

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Литературное развитие младших школьников

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Щерба Юлия Сергеевна,
обучающийся БН-42 группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1. Назначение художественной литературы и основная цель литературного развития младших школьников	7
1.2. Проблема восприятия художественной литературы и возрастные особенности ребенка младшего школьного возраста как читателя.....	11
1.3. Особенности восприятия детьми младшего школьного возраста различных жанров литературных произведений.....	16
1.4. Литературное развитие младших школьников как совершенствование у них процесса восприятия и понимания художественного литературного произведения.....	22
1.5. Методика работы с книгой на уроках литературного чтения.....	27
1.6. Анализ образовательных программ и учебников по литературе в начальной школе.....	33
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	41
2.1. Диагностика начального уровня литературного развития детей младшего школьного возраста.....	41
2.2. Комплекс уроков и заданий, направленный на литературное развитие младших школьников.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	81

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	94

ВВЕДЕНИЕ

Период начального обучения – основополагающий в развитии и становлении личности. Можно выделить художественную литературу, в процессе чтения которой проходит глубокое восприятие и обеспечивается решение задач развития способности к художественному обобщению, воссоздающему воображению, эмоциональности и другому.

В младшем школьном возрасте идёт активный процесс целенаправленного формирования мировоззрения школьника, моральных, идейных и политических представлений, обогащения мира его чувств, эстетических переживаний, развития его способностей и интересов.

Особое значение для развития младших школьников имеет рациональная постановка преподавания чтения. Наряду с чувственной формой познания, чтение в период начального обучения является одним из главных средств открытия мира. Станет ли чтение мощным средством обогащения личного и социального опыта ребёнка, а также средством его самопознания и развития, сформируется ли у него не просто интерес, а потребность в чтении книг, зависит от условий обучения, направленных на формирование личности и основ читательской культуры.

Современные школы находятся в условиях поиска и попыток реализации на практике путей вхождения обучающихся в культуру, которые наиболее полно соответствуют их возрастным, индивидуальным, национальным особенностям. Согласно А.А. Мелик-Пашаеву, культура человека, будучи «транслируемой» через школы, «выступит не просто как совокупность уже достигнутых результатов, которые надо усвоить, а как средство пробуждения в растущем человеке будущего творца культуры, как поле возможной самоактуализации новых поколений людей» [36, с. 35].

Значимость работы учителей начальной школы по формированию эмоционально раскрепощенного, творческого читателя, способного воспринимать художественное произведение в соответствии с замыслом

автора, становится все более высокой. За период обучения в начальной школе дети должны достигнуть определенного уровня литературного развития, поскольку младший школьный возраст является наиболее благоприятным для совершенствования данной сферы, с учетом происходящих изменений в психических процессах ребенка.

Проблема литературного развития обучающихся, является одной из наиболее сложных по реализации теоретических проблем современного школьного обучения. Возникают трудности в определении критериев и компонентов, составляющих данное понятие.

В настоящее время обучающиеся не готовы воспринимать художественное произведение настолько, насколько этого требует оптимальный уровень литературного развития. Из-за сложившейся ситуации снижается уровень грамотности, падает уровень читательской культуры, именно это указывает на актуальность данной проблемы.

Именно поэтому так важно, научить ребенка читать, заинтересовать его процессом освоения новой книги, тем самым способствуя развитию читательского навыка и уровню читательской культуры, а в целом литературному развитию. Следует рассмотреть проблемы развития интереса к чтению у детей младшего школьного возраста, так как уровень читательского интереса является одним из составляющих уровня литературного развития, которому посвящена данная работа.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс уроков и заданий, повышающих уровень литературного развития младших школьников.

Объект исследования – процесс литературного развития младших школьников.

Предмет исследования – комплекс уроков и заданий, направленных на всестороннее развитие младшего школьника как читателя.

Задачи исследования:

- выявить уровень читательского интереса, читательской культуры и эмоциональной отзывчивости младшего школьника на художественную литературу;
- разработать комплекс уроков и заданий, направленных на развитие компонентов процесса литературного развития детей младшего школьного возраста.

Методы исследования: изучение теоретической литературы, наблюдение за младшими школьниками в процессе обучения и отдыха, диагностическое задание, анализ и синтез данных из диагностики.

Методологической основой исследования послужили положения о роли ведущей деятельности в развитии ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); современные концепции развивающего обучения чтению, формирования полноценной читательской деятельности (Р.Н. Бунеев, Г.Г. Граник, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, О.В. Чиндилова). Проблема развития интереса к чтению освещалась в работах таких исследователей, как В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская, и другие.

База для исследования: МАОУ лицей № 110 им. Л.К. Гришиной в городе Екатеринбурге. Исследование проводилось среди обучающихся 2 класса. В исследовании приняли участие дети в количестве 18 человек. Обучение проходит по программе «Перспективная начальная школа».

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Назначение художественной литературы и основная цель литературного развития младших школьников

Художественная литература – это искусство слова. Изучение литературы соединяет две формы познания мира – художественную и научную. В этом специфика литературы как учебного предмета, этим объясняется особый, творческий характер деятельности ученика-читателя. От него требуется эмоциональная отзывчивость, конкретизация литературных образов в читательском воображении, осмысление авторского стиля и позиции, способность идейно-эстетической оценки произведения как явления искусства. В современных образовательных программах усилена практическая направленность урока литературы, которая проявляется в воспитании читателя, способного разбираться в прочитанном и высказывать своё мнение. Этого можно добиться при условии постоянной и последовательной работы с текстом художественного произведения, чтения и обсуждения прочитанного. Литература воспитывает человека, умеющего читать, мыслить, чувствовать, сопереживать, то есть постигать идейно-эстетическую сущность произведения.

Начальное литературное образование призвано создать условия для полноценного общения ученика с искусством для того, чтобы духовный рост юного читателя осуществлялся под воздействием самого художественного произведения, а не нравственных сентенций или познавательного материала, извлеченных из текста педагогом.

Поэтому основной целью литературного образования является литературное развитие младших школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, направленный на формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения,

развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове, формирование культурного поля школьника.

М.П. Воюшина в своих трудах выделяет ряд значимых задач, напрямую связанных с реализацией вышепоставленных целей:

- формирование эстетических потребностей, мотивов читательской и творческой деятельности, широких культурных интересов, ценностных ориентиров;
- формирование системы читательских и литературно-творческих умений;
- формирование начальных литературоведческих, речеведческих и культурологических знаний;
- обучение приемам анализа и интерпретации художественного произведения, способам получения и обработки информации при работе с познавательной книгой, справочной литературой;
- развитие мышления, воображения, эмоций;
- расширение читательского и культурного кругозора;
- формирование информационной культуры личности, библиографических знаний и умений;
- совершенствование навыка чтения [11, с. 288].

Термин «литературное развитие» используется в методике с начала XX в. для обозначения желаемого результата обучения. Процесс литературного развития изучала Н.Д. Молдавская, ей принадлежит и определение данного понятия. Литературное развитие в ее трактовке – это возрастной и одновременно учебный процесс «развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» [37, с. 224] а также процесс развития собственного литературного творчества детей [11, с. 288].

Как видно из определения, литературное развитие трактуется как двусторонний процесс качественных изменений, основанных на

«способности мыслить словесно-художественными образами, выявляющийся и в читательском восприятии, и в собственном литературном творчестве» [37, с. 224].

В настоящее время происходит интеграция гуманитарных дисциплин, а также усиливается роль культурологической направленности обучения, что указывает на необходимость расширения трактовки понятия «литературное развитие» и выделение третьего направления данного процесса, суть которого состоит в развитии младшего школьника как носителя и создателя культуры.

Литературное развитие – это возрастной процесс, и независимо от того как построено обучение, в разном возрасте дети по-разному воспринимают одну и ту же книгу, по-разному выражают свои впечатления в слове, так как с возрастом они изменяются и развиваются их процессы мышления, воображения и восприятия. Но все же, литературное развитие также является и учебным процессом, а значит характер обучения сказывается на ходе данного процесса, причем обучение может как способствовать данному процессу, так и тормозить его.

Процесс литературного развития строится на основе определенных критериев. В методике преподавания возникло два подхода к выявлению основных критериев. Сторонники первого (Л.Г. Жабицкая, Н.Д. Молдавская и др.) считают, что основной критерий – это читательское восприятие. Сторонники второго (В.Г. Маранцман, Г.И. Кудина и др.), наряду с предложенным критерием первого подхода, выделяют еще ряд значимых критериев:

- объем литературоведческих знаний;
- направленность интересов читателя;
- читательский кругозор;
- уровень читательских предпочтений;
- читательские умения;
- мотивы чтения, установки;

- последствие произведения [11, с. 288].

Второй подход более обширен и предполагает углубленный и детальный анализ, что подходит для исследовательской деятельности, но затруднителен для практической деятельности учителя начальных классов.

В психологии подчеркивается, что в процессе литературного развития важно не столько количественное накопление знаний, умений и опыта, сколько внутреннее качественное изменение читателя. На основании этого критерием литературного развития младших школьников является уровень восприятия самостоятельно прочитанного художественного произведения.

Все критерии второго подхода относятся к одному из направлений литературного образования школьника, такому как развитие его как читателя. Направление в сфере развития литературного творчества – требует своих критериев, основной из которых – уровень речевого развития школьника. Данный уровень можно наблюдать и анализировать с помощью творческих работ ребенка – устного или письменного сочинения.

В современном образовании литературное развитие обучающегося оценивается по его способности мыслить словесно-художественными образами, которая проявляется только в конкретной читательской деятельности, и поэтому может быть заменена восприятием конкретного художественного произведения и созданием собственного текста. Для выявления уровня полноты литературного развития младшего школьника требуется учет особо значимых компонентов, таких как читательский кругозор, интересы и предпочтения, мотивы и установки и сформированность знаний и умений.

1.2. Проблема восприятия художественной литературы и возрастные особенности ребенка младшего школьного возраста как читателя

Воспитание читателя начинается в дошкольном возрасте, именно тогда закладываются основы восприятия, чувств и эмоций, являющиеся фундаментом для литературного образования.

Рассматривая особенности восприятия литературных произведений Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая и В.И. Логинова отмечают, что понимание художественного произведения детьми дошкольного возраста непосредственно связано с жизненным опытом ребенка [3, с. 64]. В случаях, когда литературные ситуации отличаются от личных впечатлений детей, они могут быть ими неверно поняты.

Н.Н. Светловская выделяет ведущую закономерность, регулирующую включение младших школьников в чтение как речевую коммуникативную деятельность [53, с. 206]. Она представляет собой подчинение детского чтения трем аспектам подготовки школьников к самостоятельной деятельности в мире книг – это аспекты раскодирования текста, понимания прочитанного и постижения значимости книги для читателя, то есть сознательного выбора и самостоятельного чтения.

Появление и закрепление потребностей и интересов человека основывается на положительных эмоциональных переживаниях. Для младших школьников важно найти в чтении заинтересованность и эмоциональность переживаемых эмоций. Острсюжетные произведения и героические подвиги поглощают их воображение и являются нормой жизни, а любимыми героями являются герои действия. Именно поэтому, для младших школьников следует предлагать произведения способные их удивить. А самое главное, что удивление порождает в ребенке интерес к жизни, жажду познания и умение выделять прекрасное. Однозначно, что пренебрегая литературными склонностями обучающихся данного возраста,

можно на продолжительное время лишить их интереса к чтению и конкретно к урокам литературы.

Психология выделяет у младших школьников два типа отношения к художественному миру произведения. Первый – эмоционально-образный представляет собой эмоциональную реакцию ребенка на образы, находящиеся в центре произведения. Второй тип отношений – интеллектуально-оценочный – обусловлен житейским и читательским опытом ребенка, с элементами анализа [12, с. 96].

Следственно, динамика понимания художественного произведения может быть представлена в виде пути от сопереживания конкретному герою и сочувствия ему, к пониманию авторской позиции, а дальше и к восприятию художественного мира, осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на личностные установки.

Основываясь на результатах анализа читательской деятельности, можно определить уровень восприятия обучающимся литературного произведения. Сложность восприятия, насущность учета различных сторон этого процесса, а именно эмоций, воображения и мышления, обуславливает возникающие трудности во время установления уровня восприятия произведения ребенком. Немалую роль играет своеобразие и неповторимость восприятия каждой личностью.

Готовясь к уроку, учителю следует учитывать особенности младших школьников как читателей. Выделяется следующий список особенностей:

- первоочередность эмоциональной реакции;
- отождествление художественного мира и реального;
- чуткость к слову и к художественным деталям;
- эффект присутствия, характеризующийся способностью жить в образе;
- дефицит реакций на художественную форму.

Именно с опорой на данные качества восприятия младших школьников, учитель может развивать интерес к литературному

произведению, и в целом к урокам литературного чтения, что является необходимым в процессе литературного развития.

Специфика детского восприятия в сфере искусства является не до конца изученной. Некоторые исследователи связывают своеобразие детского восприятия с так называемым наивным реализмом, отмечая, что дети не проводят грани между художественной и реальной действительностью, а наоборот расценивают события и персонажей как подлинных. При таком восприятии недоступна условность искусства, именно поэтому наивный реализм несовершенен.

Эмоциональная отзывчивость ребенка на первичные впечатления звука, интонации и ритма дает возможность освоить содержательный смысл произведения. А значит, черты наивно-реалистического восприятия являются результатом некорректного школьного обучения.

Учитель должен осознавать, какие психические качества лежат в основе восприятия литературы детьми младшего школьного возраста.

Начало обучения в школе совпадает с кризисом семи лет в состоянии развития ребенка. Согласно теории Л.С. Выготского, в центре структуры психических процессов, происходящих в младшем школьном возрасте, стоит развитие интеллекта, которое приводит к качественной переработке – «интеллектуализации» восприятия и памяти. [13, с. 368]. В младшем школьном возрасте переживания образуют устойчивые аффективные комплексы. Переживания приобретают новый смысл и между ними устанавливаются взаимосвязи, появляется вероятность борьбы переживаний [28, с. 116-122]. В художественных произведениях обучающиеся легко выделяют контрастные эмоции, особенно если их испытывает герой – ровесник читателя, но, им трудно проследить развитие эмоций, заметить и выразить мельчайшие чувства. Способность зафиксировать эмоциональное состояние и сделать его предметом осмысления, а также уловить динамику развития эмоций находятся в зоне ближайшего развития школьников, и

учитывается при отборе материала для чтения. Произведения с выделением тонких душевных переживаний, необходимы ребенку для его развития.

Исследуя психологию младшего школьника, следует отметить переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Ребенку легче проследить временные связи и последовательность событий в произведении, чем найти причинно-следственные связи, что подтверждается конкретностью детского мышления. Обучающимся данного возрастного периода легче определить и выделить наиболее яркие признаки героя, нежели существенные.

Еще одной особенностью детского восприятия является фрагментарность или фотографичность, в связи с чем школьнику тяжело выделить для рассказа одну сюжетную линию, а легче полностью пересказать текст.

Для развития младших школьников учителю следует направлять ребенка на осмысливание текста и установление в нем причинно-следственных связей, тем самым развивать смысловую память и уходить от механической памяти.

У учащихся начальных классов также присутствует операционное мышление, но его применение ограничивается конкретным наглядным материалом. Текст художественного произведения с проявляющимися литературоведческими закономерностями в нем, является необходимой для ученика наглядностью, за которой он может наблюдать с помощью учителя.

Важно формировать у детей представление о точке зрения, с которой ведется повествование, поэтому необходимо учить детей сопоставлять точки зрения автора и рассказчика, рассказчика и персонажей.

В младшем школьном возрасте, по мнению И.Ю. Кулагиной, «появляется смысловая ориентировочная основа поступка – звено между желанием что-то делать и разворачивающимися действиями. Это интеллектуальный момент, позволяющий более или менее адекватно оценить будущий поступок с точки зрения его результатов и более отдаленных

последствий» [28, с. 116-122]. Стоит заметить, что смысловая ориентировочная основа поступка только начинает появляться в младшем школьном возрасте, и поэтому дети еще испытывают трудности при определении мотивов и последствий поступков героев, от этого их эмоциональная и интеллектуальная оценка поступка может различаться.

В художественном произведении школьника привлекает подробное развертывание действий. Определяющим является первый поступок персонажа, даже если в произведении раскрываются противоречивые качества героя, то в условиях самостоятельного изучения произведения ребенок не изменит своей оценки персонажа. Таким образом, герои произведений либо принимаются ребенком, либо вызывают негативное отношение. Для детей данного возраста не существует средней оценки.

Формирующиеся читательские умения воспринимать образ-персонажа в литературном произведении, видение авторской позиции и формирующиеся литературно-творческие умения выражения собственной точки зрения по прочитанному тексту, являются базисом для развития смысловой ориентировочной основы поступка.

Для младших школьников возможно внутренняя деятельность воображения. Самостоятельно обобщать прочитанное в пределах конкретного образа дети могут уже к восьми-девяти годам. За рамки конкретного образа обобщения детей могут выходить только к концу обучения в начальной школе.

Возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста считаются самыми благоприятными для развития, так как предопределяются:

- готовностью усваивать;
- доверительным отношением к авторитету;
- верой в истинность всего чему учат;
- умственной активностью;
- любознательностью.

А также, такие специфичные особенности как: свежесть восприятия, открытость впечатлениям и непредвзятость взгляда на художественный текст, играют роль в развитии младших школьников в литературном образовании.

Обобщая вышесказанное, выделяются следующие качественные изменения, в особенности восприятия детей младшего школьного возраста:

- интеллектуализация восприятия и памяти;
- фиксация эмоционального состояния;
- внимательность к тонким душевным переживаниям;
- выделение и сопоставление различных точек зрения, относящихся к поступкам героев в произведении;
- словесно-логическое мышление;
- формирующаяся способность устанавливать причинно-следственные связи;
- осознание смысловой ориентировочной основы поступка.

Недостаточное развитие психических новообразований объясняет недостатки детского восприятия литературного произведения и литературного творчества школьников.

1.3. Особенности восприятия детьми младшего школьного возраста различных жанров литературных произведений

Художественные произведения различных жанров – одно из важнейших средств всестороннего гармоничного развития личности. Они необычайно расширяют жизненный опыт человека: помогают почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

К.Д. Ушинский одну из важнейших задач школы видел в том, чтобы «приучить дитя к разумной беседе с книгой» [57, с. 591]. Для решения данной задачи, учителю необходимо создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе

разнообразных видов работы. По мнению О.И. Колесниковой, уроки чтения в начальных классах, помимо целей дидактического и воспитательного планов, призваны решать проблему, связанную с адекватным восприятием детьми произведений искусства слова [25, с. 6]. «Технике восприятия нужно учить», считает А.А. Леонтьев [29, с. 76]. Л.И. Беленькая отмечает, что дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественные произведения различных жанров как своеобразная форма познания действительности играют в жизни ребенка особую роль [2, с. 144].

Художественная литература различных жанров способствует целенаправленному литературному развитию личности.

У школьников накапливается опыт разнообразных читательских переживаний:

- окрашенных читательских эмоций и чувств, связанных с восприятием разных жанров, стилей, авторов и исторических эпох;
- появляются привязанности;
- реализуются предпочтения, осуществляя читательский выбор.

Чтение художественных литературы различных жанров развивает речь детей. Она становится более обогащенной, уточняется и активизируется словарь обучающихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивается умение выражать мысли в устной и письменной форме [7, с. 224]. Благодаря тому, что художественные произведения различных жанров написаны точным, образным, эмоциональным литературным языком, осуществляется развитие читателя [17, с. 280].

С помощью более простых, доступных произведений дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, узнают действующих лиц и их характеристики, а также оценивают их поступки. В упрощенной форме ученики получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений различных жанров [7, с. 224].

Знания, которые получают дети при чтении – об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, первоначальные сведения из истории нашей Родины – помогают накоплению социально-нравственного опыта ребенка [53, с. 206]. Следовательно, произведения различных жанров решают не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности обучающихся. Чтение произведений различных жанров способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у младших школьников. Расширяются представления об отношениях с товарищами. Это выражается в оказании помощи друг другу в совместных делах, в учебе, игре, посильном труде, в беде, также во внимательном отношении к окружающим (родным, товарищам, знакомым и незнакомым людям), проявлении честности и доброжелательности. Обучающиеся сталкиваются с ситуациями, требующими от них моральной готовности, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а так же об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

Приобщая младшего школьника к произведениям различных жанров, формируется эстетическое отношение ребенка к жизни, развивается его интерес к литературному творчеству, творчеству писателя, развивается способность активно действовать в неожиданных обстоятельствах, вымышленных сюжетов, сопереживать любимившимся персонажам.

Нельзя забывать о том, что тексты художественных произведений различных жанров являются подходящим материалом для формирования и развития речевых навыков, преимущественным из которых является навык чтения. Развитие этого навыка как вида речевой деятельности проходит от развернутой громко речевой формы чтения вслух до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, происходящее во внутреннем плане.

С проблемой восприятия произведений различных жанров работали и продолжают работать многие исследователи, такие как И.А. Зимняя, Н.Г. Морозова, О.И. Никифорова, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская и др.

М.Р. Львов подробно описал психологические особенности восприятия произведений разных жанров детьми младшего школьного возраста. Он противопоставил квалифицированного и неквалифицированного читателя, чтобы показать, что изучение самого текста не вызывает затруднений именно у квалифицированного читателя, но для него остается затруднительным осознание образной системы произведения и выяснение идеи и собственного отношения к ней. Л.Н. Рожина писала, что «полноценное восприятие произведений различных жанров не исчерпывается его пониманием». Это сложный процесс, который непременно включает возникновение какого-либо отношения, как к произведению, так и к действительности, которая в нем изображена [47, с. 392].

Возрастная динамика понимания произведений различных жанров проявляется как путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему и пониманию авторской позиции к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмысленному влиянию произведения на личностные установки.

Н.Д. Молдавская выделяет по ее мнению, основной критерий для определения уровня восприятия произведения, – степень образной конкретизации и обобщения. С помощью данного критерия учитывается способность к восприятию художественного образа в единстве конкретного и абстрактного, индивидуального и типичного. В данном случае под образной конкретизацией подразумевается способность читателя, основываясь на художественных деталях воссоздать в воображении целостный образ. А образное обобщение в таком случае, предполагает, что в конкретной картине человеческой жизни, описанной автором, читатель видит обобщенный смысл и проблему, всего произведения.

О.И. Никифоровой были определены следующие уровни восприятия произведений различных жанров:

- понимание предметной стороны;
- понимание подтекста и системы художественных образов и средств;
- осмысление идейно-образного содержания произведения [43, с. 152].

С учетом исследований М.Р. Львова, выделяется два уровня восприятия произведений различных жанров, характерных для обучающихся 1-2 классов и 3-4 классов [31, с. 464]. В 1-2 классе дети не могут самостоятельно, осознать идейное содержание произведения. Им тяжело по описанию воссоздавать в воображении образы ранее неизвестных предметов, они воспринимаются ими только на эмоциональном уровне. Читатели шести-восьми лет еще не осознают, что в художественном произведении воссоздается не настоящая действительность, а лишь отношение автора к данной действительности, поэтому они не ощущают авторской позиции, и не замечают особенностей формы произведения. Читатели этого уровня подготовки не могут оценить соответствие содержания и формы.

Обучающиеся 3-4 классов с характерным для них читательским опытом, и жизненным багажом находятся на более высоком уровне. Самостоятельное уяснение идеи произведения, если его композиция не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры, не составит для них особой трудности. Воображение обучающихся достаточно развито и по описанию может воссоздать не виденный ранее предмет, если его описание строится на знакомых языковых средствах. Обучающиеся, находящиеся на данном уровне, проявляют сопереживание автору и способны разделить собственную читательскую позицию и позицию автора. Также для детей на данном уровне восприятия не составит труда без посторонней помощи выявить формальные признаки произведения, если уже знакомыми с используемыми изобразительно-выразительными приемами. В таком случае, обучающиеся могут испытать удовольствие от восприятия формы, заметить и оценить случаи соответствия содержания и формы.

Наряду с уровнями, выделенными и описанными М.Р. Львовым, существует классификация М.П. Воюшиной, согласно которой для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия. Не стоит забывать, что уровень восприятия произведений различных жанров выводится на основе результатов читательской деятельности [37, с. 224].

Методика обучения младших школьников работе с произведениями различных жанров предполагает их структурирование по разным основаниям:

- для первого этапа характерна их тематическая организация;
- для второго – классификация по образам.

Данная структура помогает вовремя начать формирование интереса к произведениям различных жанров, как особому способу художественного видения окружающего мира, далее стоит приступать к пробуждению интереса к осмыслению одного и того же образа в разных ситуациях. Все это стоит формировать для углубленного постижения сущности произведения, а также чтобы запечатлеть эту сущность и сделать ее неотъемлемой частью своего мировосприятия.

Для каждого этапа обучения детей чтению выделяются свои особенности. На первом этапе акцент устанавливается на детализации анализа текста произведения, то есть, когда внимание детей фиксируется на каждом действии персонажей, на словах, чувствах и ситуациях, определяющих эти действия и чувства. Цельность процесса восприятия произведения устанавливается сопоставлением основной иллюстрации к произведению с его названием и жанром. Для второго этапа целесообразно включать работу по составлению специального словаря.

Таким образом, ряд основных умений при работе обучающихся в начальных классах с произведениями различных жанров состоит из: умения выделять в тексте образы-персонажи, сопоставлять прочитанное произведение с определенным видом и жанром (рассказ, повесть, сказка, басня, стихотворение, пьеса).

1.4. Литературное развитие младших школьников как совершенствование у них процесса восприятия и понимания художественного литературного произведения

Методика начального литературного образования ориентирована на удовлетворение читательских потребностей и способностей, сформировавшихся у младших школьников до поступления в школу, и одновременно – на развитие данных потребностей и способностей, таким образом, чтобы читатель открывал для себя новые свойства литературных произведений, в частности – их коммуникативную заряженность. В результате занятий основанных на методике начального литературного образования у младшего школьника возникают новые мотивы чтения, читательские установки и способы восприятия литературы. Происходящее изменение читательских потребностей и способностей, позволяют формировать у ребенка интерес к литературно-художественным средствам, к структуре произведений, к литературоведческим знаниям и методам анализа. Литературное развитие младших школьников становится шагом на пути к становлению зрелого читательского восприятия.

Изучая учебную дисциплину литературное чтение, нельзя не сказать о роли литературного развития младшего школьника. Литературное развитие – процесс развития литературного образования в целом и на сегодняшний день актуальна проблема формирования грамотного «литературного образования младшего школьника». С учетом того, что литературное развитие проходит в процессе литературного образования, следует отметить сложность формирования навыка взаимодействия ребенка с книгой как психологического процесса. Обеспечивая культурный рост школьников, литературное образование ставит перед собой основной целью – литературное развитие, рассматриваемое как трехсторонний процесс, включающий:

1. Совершенствование читательской деятельности, путем повышения качества восприятия и создания интерпретации художественного

произведения в единстве его формы и содержания, а также вырабатывается оценивание произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме;

2. Развитие литературно творческих способностей школьников, то есть формирование умения адекватно выражать собственные мысли;

3. Расширение культурного кругозора и культурного опыта ребенка.

Литературное развитие находится на стыке психологии и литературных и литературоведческих знаний.

Н.Д. Молдавская рассматривает литературное развитие как «возрастной и одновременно учебный процесс развития способности к восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» [37, с. 224].

Данное определение доказывает неразрывность процесса восприятия при анализе произведения, что формирует литературное развитие ученика. Опираясь на ее мнение, о сложности сознательного анализа учеником произведения, мы должны рассмотреть критерии литературного развития, чтобы знать, на что должен опираться учитель при формировании полноценного читателя. За основу М.П. Воюшина, Л.Г. Жабицкая, Н.Д. Молдавская берут читательское восприятие [11, с. 288].

Известно, что в педагогической литературе различают восприятие в узком и широком смысле. Термин «восприятие» рассматривается как обозначение содержательного процесса, не ограничивающегося чувственным познанием. Восприятие «в широком его понимании, подразумевает при этом и различные акты мышления, истолкования, нахождения связей в процессе восприятия предмета» [63, с. 12-13].

Качественное своеобразие восприятия художественных произведений заключается в том, что оно имеет целью не только познание, но и проявление эмоционально-ценностного отношения, постижение гармонии красоты. Процесс восприятия искусства в научной литературе называют

художественным восприятием, что позволяет выделить его из общей сферы эстетического восприятия человека.

Каждый из ученых считает, что восприятие более полно формируется при изучении литературы как искусства слова, пережитые эмоции и анализ произведения, ситуации и события героев произведения, переживания самого автора в целом складываются в отношении ребенка к произведению. Описание автором действительности, в которой происходят действия, у читателя выражается как познавательный процесс. Поэтому, чем больше ученик читает, тем богаче почва для полноценного литературного развития.

За время обучения в начальной школе дети значительно обогащают свой жизненный опыт. Новые знания способствуют более глубокому осмыслению прочитанного, пониманию взаимосвязи описанных событий и отношений между героями.

Для детей данного возраста характерно наивно-реалистическое восприятие литературы, и часто, книга рассматривается как жизненная реальность, где всё происходит на самом деле. При этом эмоциональные реакции школьников довольно неожиданны, они способны глубоко сопереживать персонажам, нередко пытаются изменить произведение и привести героев к благополучному концу. Для обучающихся персонажи это реальные люди, поэтому нравственные оценки в большинстве случаев категоричны.

Дальнейшее развитие происходит в связи с изменениями читательской культуры школьника. Самостоятельное чтение обучающимся продвигает его в развитии навыка выразительного чтения, передачи интонацией настроения героя и его отношения к событиям. Немаловажен процесс развития у ребенка навыков работы с текстом и отдельными его частями.

Литературные и литературоведческие знания, а также эмоциональная реакция ребенка при восприятии возможно только при изучении произведения с различных точек зрения. В связи с этим, надо отметить, что представители психолингвистики применительно к тексту употребляют

понятие «понимание». Понимание, в данном случае, это прочувствование духовного мира человека, возможность сопереживать его чувствам и мыслям. При этом, понимание, является типом знания, которое не обладает самостоятельным значением и имеет силы подтвердить или опровергнуть содержание знания. Понятие «понять» в первую очередь обозначает, усвоение смысла и переживаний, которые испытал автор произведения в процессе его создания [6, с. 449].

В литературном развитии понимание следует приравнять к осознанности, которая является одним из компонентов полноценного навыка чтения. С помощью речемыслительного процесса, дети осознают идею художественного произведения. Далее они воспринимают язык произведения, литературные и литературоведческие знания. Полноценный навык чтения одна из задач литературного образования, которая способствует формированию вдумчивого читателя.

Известно, что один из принципов анализа художественного произведения способствует литературному развитию детей. Сознательность и выразительность чтения достигаются за счет анализа текста с использованием темпа, пауз, логических ударений, тона чтения для передачи чувств и переживаний персонажей, авторской позиции, своего восприятия произведения.

М.П. Воюшина, выделяет 4 уровня восприятия ребенком художественного произведения и описывает их с точки зрения способности или не способности обучающихся выполнять указанные виды деятельности. Начинать рассмотрение уровней восприятия наиболее целесообразно с более низкого [10, с. 40-85].

1. Фрагментарный уровень. У детей, находящихся на данном уровне, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Дети не соотносят мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя. Отвечая на вопросы учителя, школьники не обращаются к

тексту произведения, неохотно выполняют задания, часто отказываются говорить. Произведения различных жанров воспринимаются ими как описание случая, имевшего место в действительности, они не пытаются определить авторскую позицию, не обобщают прочитанное.

2. Констатирующий уровень. Читатели, относящиеся к данной группе, отличаются точной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им трудно. Воображение развито слабо, воссоздание образа подменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание детей сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

3. Уровень «героя». Читатели, находящиеся на нем, отличаются точной эмоциональной реакцией, способностью видеть и передавать динамику эмоций, соотнося изменение своих чувств с конкретными событиями, описанными в произведении. Дети обладают развитым воображением, они воссоздают образ на основе художественных деталей. В произведении их интересуют, прежде всего, герои. Верно определяются мотивы, последствия поступков персонажа, дается оценка героям, обосновывается точка зрения с отсылкой на поступок. При постановке вопросов к произведению у детей преобладают вопросы на выявление мотивов поведения персонажей, на оценку героев и на установление причинно-следственных связей.

4. Уровень «идеи». Читатели, относящиеся к данной группе, обладают развитым воображением, любят перечитывать текст, размышлять над прочитанным. Дети способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую позицию. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. При самостоятельном чтении и постановке вопросов к тексту читатели способны увидеть основной конфликт произведения. Их интересует авторское отношение к персонажам, часто

обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали.

Для правильного и полного понимания текста читателю необходимо иметь запас соответствующих знаний, представлений и впечатлений, которые проецируются на текст произведения. Восприятие художественного текста это творческий акт, сложный процесс художественного воссоздания действительности, с ходом которого протекает и литературное развитие.

1.5. Методика работы с книгой на уроках литературного чтения

В основе любой авторской концепции начального этапа литературного образования лежат общие положения, определяющие методологические подходы к построению программы.

Опираясь на теоретические основы, цели и задачи начального этапа литературного образования, курс содержит концептуальные принципы построения работы.

Литературное образование и в частности литературное развитие базируется на эстетическом принципе и связанными с ним принципами системности, доступности, преемственности и перспективности, которые проявляются в содержании, и в методах обучения, в том числе в методах работы с книгой.

Эстетический принцип означает, что художественное произведение рассматривается как эстетическая ценность, поэтому не допускается адаптации текста, отбор произведений осуществляется с точки зрения их эстетической значимости, в содержание образования включаются мотивация читательской и литературно-творческой деятельности, необходимые для осуществления знания и умения. Основным методом изучения художественного произведения является целостный анализ текста.

Принцип системности непосредственно связан с эстетическим, поскольку в современной литературе художественное произведение рассматривается только целостно – как сложное единство взаимосвязанных

элементов. Данный принцип устанавливает связи между всеми элементами содержания литературного образования.

Принцип доступности определяет отбор содержания и методов обучения, подходящих и необходимых для литературного развития ребенка младшего школьного возраста. Для развития потенциальных способностей школьников данного возрастного периода необходимо осуществлять с ними аналитическую читательскую и литературно-творческую деятельность.

Принцип преемственности и перспективности выражается в едином подходе к формированию читателя и развитию литературного творчества. Именно в период начального литературного образования в ребенке закладываются определяющие его будущую деятельность и отношение к литературе мотивы и установки, которые отвечают природе искусства.

На подготовительном этапе начального литературного образования главная цель обучения – пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам. Для достижения этой цели 1 раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятия с детской книгой (в составе урока обучения грамоте). Ведущая учебная задача этого периода – показать детям связь между содержанием книги и ее внешними примерами (т.е. такими элементами книги, как заглавие, фамилия автора, иллюстрация). Подготовительный этап занятия начинается с беседы, которая помогает настроить детей на восприятии произведения. Произведение читается вслух учителем, затем в ходе беседы воссоздается содержание прочитанного, уделяется внимание читательским переживаниям детей. Только после уяснения содержания произведения учитель демонстрирует книгу, в которой оно помещено. Рассматривание книги ведется с целью отыскания прочитанного произведения. Для этого обращается внимание на буквы, которыми напечатана фамилия автора, заглавие книги, рассматриваются иллюстрации на обложке и в нутрии книги. В результате дети убеждаются, что содержание всегда отражено в элементах книги, а это приводит их к выводу: о содержании книги можно догадаться по ее внешним показателям.

Дети еще не умеют читать, поэтому домашнее задания по чтению книг они не получают. Занятие заканчивается рекомендацией учителя просмотреть книги в классе или дома и найти среди них книги по теме прошедшего занятия.

На подготовительном этапе используется детская художественная книга объемом 8-16 страниц. Для чтения вслух рекомендуется отбирать короткие стихи, загадки, сказки, рассказы. Не трудно заметить, что основная роль в занятии с детской книгой на подготовительном этапе отведена учителю: он отбирает учебный материал, готовит детей к восприятию выбранной книги и произведения, объявляет тему чтения и читает произведение вслух. Он же демонстрирует образец рассматривания книги, дает рекомендации к деятельности с книгой во внеурочное время. Ученики на подготовительном этапе должны научиться слушать произведение, делиться впечатлениями по поводу прочитанного, запомнить нужные действия рассматривания книги и уметь действовать с книгами так же во внеурочное время.

На начальном этапе главной становится цель – научить читать книгу. Выдвигаются новые учебные задачи – учить детей ориентироваться в книге и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренироваться в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении одной незнакомой книги.

На начальном этапе меняется содержание деятельности обучающихся и возрастает степень их активности. В первой части урока дети коллективно определяют тему урока с опорой на выставку книг. Выбирают по двум параметрам книгу для чтения вслух учителем, слушают выбранное произведение и участвуют в его обсуждении. Во второй части урока – самостоятельно прогнозируют содержание и читают под наблюдением учителя одно произведение из незнакомой книги. Принимают участие в беседе о прочитанном. Домашнее задание на начальном этапе не задается, так как вся обязательная деятельность с книгой должна протекать под

наблюдением учителя, а самостоятельная – только по желанию. Для самостоятельного чтения-рассматривания учебным материалом является книга в типовом оформлении объемом 8-30 страниц.

В уроке основного этапа – три обучающих центра, каждый из которых выполняет свою роль:

1. Самостоятельное составление выставки прочитанных книг, их рассматривание и выделение книг, вызвавших наибольший интерес.
2. Обсуждение и выделение книг, обмен впечатлениями по поводу прочитанного. К беседе по книгам привлекаются все дети.
3. Расширение читательского кругозора детей, которое осуществляет учитель.

Каждая из вариативных программ начального литературного образования определяет свой круг обязательного классного чтения, многие программы предлагают перечень произведений и для самостоятельного – внеклассного чтения.

Круг чтения – это самый подвижный элемент содержания образования. Определяя круг чтения, авторы школьных программ решают две основные задачи: какие произведения отобрать для классного и внеклассного чтения, а также в какой последовательности их изучать. В соответствии с данными задачами выделяется две группы принципов:

- Принципы отбора круга чтения.
- Принципы расположения материала.

Принципы отбора круга чтения включают в себя следующие компоненты.

Эстетический принцип, который проявляется с точки зрения эстетической значимости произведений. Этот принцип выдвигает к текстам два требования: они не должны быть адаптированными и сокращенными. Произведение необходимо изучать цельно, либо отказаться от него, нежели сокращать.

Согласно принципу сочетания доступности и направленности на литературное развитие школьников, читательские интересы и возможности детей должны формироваться в процессе обучения, а не только учитываться. В круг чтения школьников необходимо включать произведения, расширяющие их жизненный и читательский кругозор, а также тексты, трудные для восприятия для наибольшего развития читательских умений.

Принцип тематического разнообразия необходим для ознакомления читателя с миром, выработке ценностных ориентиров на основе различных произведений.

Принцип жанрового разнообразия произведений служит для формирования у ребенка опыта работы с художественными произведениями разных жанров. Выявления основных особенностей по каждому жанру.

Принцип видового разнообразия устремлен на введение в круг чтения ребенка не только художественной, но и детской познавательной литературы, чтобы сформировать умения ориентироваться в книжном пространстве и осознанно выбирать способы общения с разными текстами.

Вторая группа принципов расположения литературного материала в учебнике-хрестоматии также строится на нескольких основополагающих пунктах.

Тематический принцип предполагает выделение и последовательное изучение тематических разделов в книге. Произведения в данном случае изучаются только в соответствии с заявленной темой, что сужает многогранность художественных произведений.

Проблемный принцип объединения произведений предполагает более сложный вариант построения учебника, так как основывается на сравнительном анализе произведений и выделение их проблематики. При таком подходе произведения изучаются всесторонне и у учителя есть возможность вновь обратиться к произведению даже после его изучения для сравнения с изучаемым произведением.

Жанровый принцип, предполагающий объединение произведений по жанровой принадлежности в соответствующем разделе учебника, существует в методике литературного образования, но имеет определенные минусы для применения при работе с младшими школьниками. Обучающиеся данного возрастного периода еще не готовы на постоянной основе изучать теорию жанрового своеобразия, поэтому следование этому принципу может оказать отрицательное воздействие на литературное развитие.

Сезонный (календарный) принцип, призывающий соотносить литературный материал с жизненным опытом ребенка, также имеет недостатки. С одной стороны, он актуализирует знания ребенка, но с другой – развивает в нем наивно-реалистическое восприятие, соотнося произведение и жизненную ситуацию, уводя юного читателя от постижения чувств и переживаний героев.

Принцип постепенного усложнения читательской деятельности, можно назвать интерпретацией дидактического принципа «от простого – к сложному», и он целесообразен для применения в начальной школе. В данном случае необходимо постепенное усложнение художественного текста и деятельности ребенка-читателя, связанной с работой над произведением [11, с. 288].

Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы. Эта система характеризуется не столько программой знаний, сколько программой умений и ориентирования в мире книг. Она подчинена задаче привития потребности чтения книг, газет и журналов, так как в современном обществе каждый человек должен быть подготовлен к самообразованию, к самостоятельному «добыванию знаний» и к обновлению своих знаний.

1.6. Анализ образовательных программ и учебников по литературе в начальной школе

Чтение является одним из разделов программы по литературному чтению для 1-4 классов общеобразовательных школ. Основные положения программы, как правило, изложены в «Объяснительной записке» и конкретно сформулированы в самой программе. Программой сформулированы основные задачи обучения чтению, а также содержание чтения, определяемое воспитательными целями школы и требованиями к умениям и навыкам, сгруппированные для каждого класса в соответствующие статьи.

Гуманизация образования способствовала тому, что появилось несколько тенденций в начальном обучении чтению, появилось несколько учебных программ по чтению для начальных классов.

Рассмотрим две образовательные программы, пользующиеся наибольшей популярностью в школах:

1. Программа «Литературное чтение» (для четырехлетней начальной школы) (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и другие). Обеспечена учебниками «Литературное чтение» для 2-4 классов. Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России («Школа России») [15, с. 128].

2. Программа «Литературное чтение» Л.А. Ефросининой. Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России («Начальная школа 21 века») [19, с. 224].

В «Пояснительной записке» к программе «Литературное чтение» четырехлетней начальной школы (авторы В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова и другие) описано, что программа строится на литературном материале. Эта программа по литературному чтению ориентирована на формирование и

развитие у обучающихся речевых навыков, главным из которых является навык чтения[15, с. 128].

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, развивать образное мышление обучающихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся, и особенно – ассоциативное мышление;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;

- формировать «читательскую самостоятельность».

Программа нацелена на получение следующих результатов.

Личностные результаты:

- на основе художественных произведений определять основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);

- с гордостью относиться к произведениям русских писателей-классиков, известных во всем мире.

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

- понимать цели изучения темы;
- читать целыми словами и понимать художественный текст;
- при чтении отражать настроение автора;
- ориентироваться в учебной книге, её элементах;
- находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации;

- определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков;

- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте;

- делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать;

- при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы;

- составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному;

- сочинять свои произведения малых жанров.

В «Пояснительной записке» к программе «Литературное чтение» (для четырехлетней начальной школы) авторы Л.А. Ефросинина и другие отмечают, что курс литературного чтения является одним из основных предметов в системе начального общего образования, формирующим основы интеллектуального, духовно-нравственного и эмоционального развития младших школьников, их способности овладевать русским языком, родной речью и умением пользоваться литературной речью [19, с. 224].

Программа по литературному чтению реализует следующие цели обучения:

- воспринимать текст; понимать читаемое; производить текст;
- овладение литературными представлениями и знаниями;
- освоение культуры речи.

Для достижения этих целей выдвинут ряд задач:

- Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимися текста и точки зрения писателя, формирование позиции читателя.
- Включение обучающихся в эмоционально-творческую деятельность.
- Формирование литературных представлений и расширение круга чтения учащимися.

Данная программа нацелена на получение следующих результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности; осознание своей этнической и национальной принадлежности; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

4) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

3) использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;

4) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

5) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов;

4) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

В настоящее время разработано много новых программ литературного образования младших школьников, направленных на развитие личности

ребенка, формирование коммуникативных умений, позволяющих организовать творческую деятельность в детском коллективе.

На уроках литературного чтения идея культурно-нравственного развития реализуется через удачный подбор авторских произведений и произведений устного народного творчества. В учебники по литературному чтению включены лучшие произведения, многократно адаптированные отечественной школой, выдающихся поэтов и писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.Ф. Одоевского, А.И. Куприна и многие другие.

Важной особенностью выбора произведений, включенных в учебники, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника. В этой связи важно, что учебники дают возможность обратиться к произведениям устного народного творчества, особенно к сказкам. Именно сказки по своему сюжету (борьба добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, смелость, настойчивость и ответственность, способность сопереживать, готовности помогать другому.

В учебниках литературного чтения представлены разные виды творческих работ и их достаточно много. Преобладают задания по созданию собственных высказываний на определенную тему, далее следуют задания по созданию текстов на основе прочитанного, на третьем месте представлено словесное рисование.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач в учебниках за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и

поведения, действия в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой».

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах.

Литературное развитие непосредственно связано с овладением навыка чтения и с мотивированностью этого процесса. В учебниках это достигается с помощью построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 1-м классе в учебниках появляются герои, с которыми обучающийся на протяжении года, а иногда и всего периода начального обучения проходят путь познания литературного чтения. Когда герои в диалоге объясняют друг другу непонятные им явления, обучающийся может занять «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументировано

рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебники, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них.

Программы предусматривают и организацию самостоятельного домашнего чтения детей, и уроки внеклассного чтения, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть читают другие рассказы или стихи авторов данного раздела, прочитываются неизученные главы из повести, которые не включены в данный раздел.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика начального уровня литературного развития детей младшего школьного возраста

С целью выявления уровня литературного развития у детей младшего школьного возраста необходимо провести диагностическую работу.

С учетом соотнесенности понятия литературное образование и выдвинутых исследователями данного процесса критериев, для оценки его развития нами были сформулированы задачи диагностического исследования, опирающиеся не на процесс литературного развития в целом, а на развитие компонентов, из которых состоит этот процесс.

Основными компонентами, опираясь на теоретический материал по данной проблеме, мы выделяем:

- уровень интереса к чтению;
- уровень эмоционально-ценностного отношения к книге и к чтению;
- уровень освоения учебной программы.

В связи с данными компонентами выстраивается ряд следующих задач.

Задачи диагностического исследования:

1. Выявить уровни литературного развития.
2. Сформировать материал для проведения диагностики по всем компонентам литературного развития младших школьников.
3. Провести проверку уровня развития определённых показателей.

Базой для исследования было МАОУ лицей № 110 им. Л.К. Гришиной в городе Екатеринбурге. Исследование проводилось среди обучающихся 2 класса, в количестве 18 человек. Средний возраст испытуемых 8-9 лет. Дети обучаются по программе «Перспективная начальная школа», с четырьмя уроками литературы за пятидневную учебную неделю.

Всем участникам была предложена анкета (Приложение 1) с вопросами, направленными на выявление эмоционально-ценностного

отношения к книге, определения уровня освоения учебной программы по литературному чтению и выявлению уровня развитости читательского интереса.

Также для определения уровня эмоционально-ценностного и познавательного интереса у младших школьников нами осуществлялось наблюдение за ходом их обучения на уроках литературного чтения и за внеурочной деятельностью (во время перемен).

По ходу наблюдения у нас сложились данные выводы:

1. Уровень познавательной активности на уроках литературы достаточно высокий.
2. Среди обучающихся есть группа детей, которые проявляют свой интерес к чтению и к урокам литературы в целом на каждом занятии.
3. Обучающиеся, которые хорошо читают и проявляют свою заинтересованность на уроках литературы, лучше выстраивают свои высказывания при разговоре со сверстниками и со взрослыми.
4. Большая часть класса во время урока литературы при проверке устного домашнего задания хочет выступить перед классом.
5. Также после выступления с домашним заданием одноклассники конструктивно оценивают выступления, с выделением того, что, по их мнению, было удачным, и над чем стоит поработать.
6. Не все дети могут сосредоточенно выстраивать свое поведение во время чтения вслух по цепочке.
7. Большинство детей не интересуются чтением во время перемены.

Для выявления уровня эмоционально-ценностного отношения к чтению в анкете можно выделить вопросы под номерами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 16, 17, 19.

Цель данных вопросов – определить отношение ребенка к процессу чтения, к книге и выявить роль чтения в жизни ученика.

По всем вопросам были составлены диаграммы для представления результатов анализа (Приложение 2).

По ответам детей на вопрос №1 «Чем ты увлекаешься в свободное время» можно увидеть, что многие дети все же проявляют интерес к чтению в свободное время. Но то, что не очень большое количество детей выбирает только вариант ответа «читаю», показывает, что выбор детей между чтением и чем-то другим очень часто не в пользу чтения.

При анализе вопроса №2 «Какую роль играет чтение в твоей жизни» четко видно, что большинство учеников привлекает процесс чтения для себя. Но также с небольшим отрывом обучающиеся выбирают ответ, что чтение необходимо для учебы, что указывает на менее положительное отношение к чтению. Помимо этого мы столкнулись с отрицательным отношением ученика к чтению, вследствие чего можно предположить возможные трудности ребенка в освоении этого навыка.

Анализ ответов на вопрос №3 «Любишь ли ты читать» показывает, что 2/3 опрошенных положительно относятся к чтению. Но еще 1/3 надо настраивать и стараться заинтересовывать чтением.

Анализ ответов на вопрос №4 «С какой целью ты читаешь» убеждает в том, что большая часть детей чтением заинтересованы сами, без принуждения родителей или учебной необходимости.

Как показывает диаграмма по вопросу №5 «Как ты выбираешь книги для прочтения», при выборе книг дети чаще ориентируются на свои предположения по названию произведения. Это указывает на развитый навык предполагать и фантазировать, опираясь на свой жизненный и читательский опыт.

При анализе ответов обучающихся на вопрос №6 «Есть ли у тебя детские книги дома» можно понять, что у всех обучающихся есть детская литература в открытом доступе.

При анализе вопроса №12 «Есть ли у тебя любимая книга» следует обратить внимание, что у детей разное отношение к чтению и книгам, но у всех есть одна или даже несколько любимых для прочтения.

При анализе ответов на вопрос №16 «Как часто после школы ты делаешь следующее» можно сказать, что многие дети уделяют достаточное внимание самостоятельному чтению, многие любят слушать, когда им читают. В ходе наблюдений за детьми во время учебного процесса, мы не можем отметить, что они часто и детально обсуждают прочитанные книги.

По результатам вопроса №17 «Сколько примерно времени в учебный день ты тратишь на следующее» можно обратить внимание, что на чтение обучающиеся уделяют свое внимание и время, развивая свои навыки.

По результатам ответов на вопрос №19 «Что ты думаешь по поводу чтения» можно с уверенностью сказать, что большая часть обучающихся, читает ради своего удовольствия и понимает, что чтение это полезное занятие.

Никто из детей не выбрал вариант ответа с отрицательным отношением к чтению и книге в вопросах 3, 6, 12 и 19. Это показывает, что среди детей нет тех, кто испытывал бы негативное эмоционально-ценностное отношение к книге.

Исходя из данных по этой категории, можно сделать вывод, что у большинства обучающихся отношение к книге и к чтению положительное. Есть несколько человек, которых чтение интересует на очень низком уровне, но обучающихся с отрицательным отношением не выявлено.

Следующую категорию вопросов можно отделить для выявления уровня освоения учебной программы по литературному чтению, были предложены вопросы под номерами: 13, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

Цель данных вопросов выявить степень познавательного интереса на уроках литературы в освоении программы.

Анализируя ответы на вопрос №13 «Сколько авторов ты знаешь», можно узнать, насколько хорошо дети запоминают авторов, которых они изучали. Результаты ответов по данному вопросу довольно высокие, что указывает на то, что обучающиеся относятся к урокам литературы с познавательным интересом.

По результатам анализа ответов на вопрос №18 «Сколько времени в обычный учебный день ты тратишь при выполнении домашнего задания на чтение» можно выяснить, что при подготовке домашнего задания большинство детей ответственно подходят к процессу чтения и упорно занимаются, для улучшения своих навыков чтения.

Диаграмма по вопросу №20 «Хорошо ли ты умеешь читать» показывает что, большинство из опрошенных считают, что навык правильного чтения у них развит на достаточном уровне. Но по результатам наших наблюдений мы могли бы выделить часть детей, которым следует прилагать больше усилий и времени для развития умения читать. Данное разногласие ответов обучающихся и сведений, полученных из личных наблюдений, свидетельствует о том, что не все из обучающихся могут адекватно оценить свое положение относительно умения читать выразительно и с достаточной скоростью.

Для получения данных по вопросу №21 «Соедини автора и его произведение» были предложены авторы и произведения, с которыми дети уже знакомы, все варианты были составлены по пройденной части программы за второй класс, чтобы не вводить детей в трудную для них ситуацию, а также, чтобы проверить степень освоенности недавно пройденного материала.

В вопросе №22 «Соедини название произведения и литературного героя» также были использованы произведения из изученного на уроках литературы материала. Большинство обучающихся показали отличные результаты владения программой по литературному чтению.

При анализе вопроса №23 «Напиши, из какого произведения взята картинка» можно увидеть, что у многих детей возникли затруднения и они не смогли самостоятельно по картинке вспомнить точное название произведения.

Составив диаграмму читательских интересов обучающихся по вопросу №24, можно наблюдать обширность списка различных авторов. Пересечения

позиций у некоторых детей легко объясняется популярностью данных авторов для детского чтения, а также тем, что произведения некоторых авторов обучающиеся совместно изучают в школе, что свидетельствует о том, что школьная программа интересует обучающихся и вызывает у них эмоциональный отклик.

В вопросе №25 «Напиши свои любимые произведения с указанием автора» пересечений выбора оказалось меньше, что указывает на различную и обширную область интересов у детей. Пересечения, которые возникли, вызваны высокой популярностью данных авторов и их творчества в кругу детского чтения. Один из обучающихся не написал ответ на 24 и 25 вопрос, а это свидетельствует о том, что у ребенка возникли сильные затруднения с ответом.

Проанализировав ответы обучающихся по категории, направленной на выявление уровня освоения программы по литературному чтению, мы можем сделать вывод, что дети ответственно готовятся к урокам литературного чтения. Но есть дети, для которых мир литературного чтения не так интересен, что сказывается на их успеваемости по данному предмету. Также во время анализа анкет обучающихся нами была выявлена низкая читательская культура у большинства опрошенных. Показателем на низкий уровень читательской культуры явилось то, что при записи названия произведения многие из обучающихся не указывали автора данного произведения.

Последняя категория вопросов: для выявления уровня развитости читательского интереса: 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 24, 25. Некоторые из вопросов уже были задействованы при анализе анкет, поэтому анализ будет составлен по вопросам, которые еще не употреблялись: 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15.

Цель данной категории вопросов, узнать насколько детям интересны книги, их чтение и изучение. Опираясь на данные вопросы, можно выявить

возможные проблемные точки в развитии интереса к чтению, над которыми надо будет в дальнейшем работать.

Результаты анализа по вопросу №7 «Кто читает тебе книги» указывают на то, что большинство обучающихся читают книги сами. Из этого следует, что уровень самостоятельности по отношению к навыку чтения у детей развит на уровне, достаточном для продолжения обучения и его дальнейшего повышения. Самостоятельное чтение хорошо влияет на развитие интереса к книге, так как ребенок сам читает и переживает эмоции, которые передаются ему через текст.

При анализе ответов на вопрос №8 «Ты записан в библиотеку» можно заметить, что большее количество опрошенных записаны в школьную или городскую библиотеку. Этот вопрос позволяет понять, какому количеству обучающихся интересны книги.

При анализе вопроса №9 «Как часто ты посещаешь библиотеку» можно проследить, что большее количество детей посещают библиотеку довольно часто, а это в свою очередь выражает их заинтересованность в чтении новых книг. Но также есть не малая группа детей, которых библиотека мало привлекает, что также указывает на то, что чтение не является заинтересовывающим занятием для данных обучающихся.

По результатам ответов на вопрос №10 «Зачем ты ходишь в библиотеку» можно сказать, что многим детям интересна именно художественная литература. Но остается группа детей, которых библиотека не привлекает, не в плане художественной литературы, не по учебной литературе.

Диаграмма по вопросу №11 «Какие книги ты любишь читать» показывает на разнообразие жанрового выбора обучающихся. Многие из детей выбирают жанры с динамичным развитием сюжета, такие как фантастика и приключенческие рассказы. Данные жанры больше всех привлекают внимание у детей, а значит, для развития интереса к чтению

необходимо применять тексты с подобной направленностью, чтобы поддерживать заинтересованность ребенка во время занятия.

Из результатов по вопросу №14 «Покупаешь ли ты книги в магазине», можно сказать, что у большинства из детей есть довольно обширное количество книг, которые они сами выбрали, основываясь на своих интересах и читательском опыте, приобретенным во время изучения школьной программы.

По ответам на вопрос №15 «Что тебе больше всего нравится в художественных произведениях» выделяется такой критерий, как захватывающий сюжет или интересные главные герои и жизненные ситуации, которые читатель может прожить в процессе чтения.

Выводом для данной категории является то, что развитие интереса к чтению не является забытым, многие из обучающихся тянутся к книгам. Проявление самостоятельного чтения помогает читателю лучше понять героя, его внутренний мир. Есть также дети, с плохо развитым читательским интересом, что сказывается на их развитии в коммуникативной сфере, в сфере освоения программы, в сфере личностного развития.

Полученные результаты приведены в таблице 1 «Сводная таблица результатов анкетирования обучающихся» (Приложение 3).

Было выявлено три уровня развития интереса к чтению младших школьников. Каждому из уровней соответствует определенная характеристика:

Оптимальный уровень (в таблице обозначен – А):

- Обучающийся осознает роль книги в своей жизни. Проявляется положительное отношение к чтению, чтение приносит удовольствие. Проявляет эмоциональную реакцию по отношению к прочитанному.

- Ученик ориентируется в тематическом разнообразии детской литературы, может соотнести автора и название знакомых книг. Процесс самостоятельного чтения без предшествующего принуждения.

Допустимый уровень (в таблице обозначен – Б):

- Обучающиеся воспринимают книгу как источник учебной информации. Эмоциональное отношение к книгам нейтральное, чтение не приносит удовольствия, но не затрудняет ребенка.

- Ребенок не проявляет самостоятельности в выборе книг, читает в основном только программный материал. Требуется направление от учителя или родителей на процесс чтения. Плохая ориентация в программном материале.

Критический уровень (в таблице обозначен – В):

- Обучающийся не получает удовольствия от чтения. Навык чтения сформирован плохо, от чего страдает успеваемость по литературному чтению. Процесс чтения труден для ученика, поэтому чтение для него является скучным занятием.

- Ученик допускает ошибки при соотнесении автора и названия произведения. Затрудняется в поиске знакомых произведений. С трудом приводит примеры художественных произведений. Вместо чтения предпочитает другие интересующие его занятия.

Проанализировав анкеты обучающихся, можно сделать общий вывод, что ситуация в данном классе не критическая. Из 18 обучающихся 8 имеют оптимальный уровень, а 10 обучающихся допустимый уровень. Детей на критическом уровне нет, но допускается 1% вероятности возникновения.

В процентном соотношении это выглядит так:

- допустимый уровень – 55% обучающихся;
- оптимальный уровень – 45% обучающихся;
- критический уровень – 1% обучающихся.

По итогам проведенного нами исследования с опорой на результаты анализа анкет и личное наблюдение за деятельностью класса можно сделать вывод, что многие обучающиеся любят читать и читают на достаточном уровне для своего возраста. Есть группа обучающихся, с которыми надо работать, развивать в них любовь к книге, интерес к ее чтению, а также

развивать навык чтения, так как показатели литературного развития у данных детей близки к критическому уровню.

Для ознакомления с ответами обучающихся, в нашей работе представлены несколько показательных анкет с ответами детей, имеющими разный уровень литературного развития.

Следует обратить внимание на всестороннее литературное развитие младших школьников с целью повышения показателей входящих в данное понятие.

2.2. Комплекс уроков и заданий, направленный на литературное развитие младших школьников

После проведения диагностического исследования и выведения показателей литературного развития в данном классе, а также учитывая условия организации учебного процесса и внеурочной деятельности, можно приступать к разработке комплекса уроков и заданий, направленного на целостное литературное развитие обучающихся начальных классов.

Исходя из теоретического обоснования и опираясь на проведенную диагностику развитости компонентов литературного развития у обучающихся данного класса, можно выделить первоочередную задачу: подобрать серию заданий на развитие каждого из компонентов.

Структура каждого задания разрабатывается с целью стимулирования читательских интересов, развития эмоциональной отзывчивости на прочитанное произведение и уроки литературного чтения в целом, и развитие литературно-творческой деятельности младшего школьника. Задания подбираются так, чтобы пробуждать активность обучающихся на уроках литературного чтения и при проведении внеурочного времени. Следует обратить внимание на различные варианты видов деятельности, общение, обращение к игровым формам (для привлечения большего внимания), стимулирование художественной (изобразительной) деятельности обучающихся.

Исходя из результатов проведенного нами исследования, можно выделить методические приемы, реализующие работу по формированию читательского интереса у младших школьников: задания для формирования навыков выразительного чтения (с целью повышения эмоционально-ценностного отношения ребенка к книге и произведению), задания на понимание смысла текста (помогают сформировать навык концентрации на деталях, постановка на уроке учебной проблемы) [26, с. 72-73].

С учетом всех компонентов литературного развития, нами был разработан и предложен комплекс заданий, кратко представленный в таблице 2.

Таблица 2

Комплекс заданий по литературному развитию

Название задания	Направленность задания	Характеристика задания
Интерпретация сказки.	Развитие эмоционально-ценностного отношения. Развитие интереса к чтению. Развитие литературно-творческой деятельности.	Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.
Сочинительство сказки.	Развитие эмоционально-ценностного отношения. Развитие литературно-творческой деятельности.	Помогает учащемуся самовыражаться, проявлять свое эмоциональное отношение и творчески развиваться. Выполнение такого задания помогает узнать, какое отношение у ребенка на данный момент к чтению, интересна ли ему литература.

Продолжение таблицы 2

Создание диафильма.	<p>Развитие эмоционально-ценностного отношения.</p> <p>Формирование навыка понимания смысла текста.</p> <p>Развитие творческих способностей.</p> <p>Развитие уровня заинтересованности в освоении образовательной программы.</p> <p>Развитие интереса к чтению.</p>	<p>Данное задание следует проводить в групповой форме, чтобы у всех была возможность проявить свои творческие навыки. Такое задание позволяет увлечь младшего школьника в познавательный процесс.</p>
Сбор пазла с произведением.	<p>Формирование навыка понимания смысла текста.</p> <p>Развитие интереса к чтению.</p>	<p>При работе с таким заданием у детей активизируется интерес к произведению, так как ребенок не получает сразу готовый текст. Чтобы еще больше заинтересовать ребенка работой, пазлы можно сделать на фоне картины, которая сопровождает изучение произведения.</p> <p>Задание характеризуется повышенной степенью вовлеченности ребенка в деятельность.</p>
Викторина по произведению.	<p>Формирование навыка понимания смысла текста.</p> <p>Развитие уровня заинтересованности в освоении образовательной программы.</p> <p>Развитие интереса к чтению.</p>	<p>Чтобы с легкостью отвечать на вопросы у детей появляется большой стимул тщательнее работать над изучаемым произведением. Если данную работу провести в групповой форме, разделив весь класс на команды, то появится дополнительная мотивация вывести свою команду к победе.</p>

Продолжение таблицы 2

Подбор иллюстрации к произведению.	<p>Формирование навыка понимания смысла текста.</p> <p>Развитие эмоционально-ценностного отношения.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения.</p>	Такие упражнения развивают образное мышление ребенка и актуализируют у него знания по прочитанному произведению. В такой форме можно проводить проверку домашнего задания, тем самым выясняя, кто читал текст, а кто нет. Стоит предложить несколько картинок, но чтобы только одна из них без сомнений подходила к изученному произведению.
Сравнение двух произведений.	<p>Развитие интереса к чтению.</p> <p>Формирование навыка понимания смысла текста.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения.</p>	<p>Следует выделить критерии, которые дети могли бы без труда найти в тексте. Активизируется навык восприятия текста.</p> <p>Обучающиеся называют основную мысль автора, действующие лица и средства выразительности.</p>
<p>Чтение с настроением.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Дикторские чтения.</p>	<p>Развитие эмоционально-ценностного отношения.</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения.</p> <p>Развитие интереса к чтению.</p>	Для таких упражнений лучше не использовать стихотворения, так как там редко можно встретить прямую речь, которая необходима для упражнений.
Письмо другу о прочитанной книге.	<p>Развитие эмоционально-ценностного отношения.</p> <p>Развитие литературно-творческой деятельности.</p> <p>Развитие уровня заинтересованности в освоении образовательной программы.</p> <p>Развитие интереса к чтению.</p>	<p>Выполняя данное задание, дети будут увлечены, так как могут выразить свое мнение, тем самым мы повышаем уровень познавательной активности.</p> <p>Задание проводится на добровольной основе.</p>

Представленные в таблице задания описаны на примере УМК «Перспективная начальная школа» [62] в дальнейшем тексте работы.

Для развития эмоционально-ценностного отношения к чтению надо предлагать детям задания, в которых они могли бы проявить эмоции, а также прочувствовать переживания литературного героя.

Одним из таких заданий можно предложить интерпретацию сказки. Сочинительство сказок, также один из эффективных приемов для развития читательского интереса детей. Для работы с детьми мы можем предложить Африканскую сказку «Гиена и черепаха» [41, с. 80].

Для начала следует предложить детям поработать над сказкой и выделить опорные (ключевые) слова. Такая задача позволит сконцентрировать внимание детей на главных моментах сказки. Следует предложить детям по опорным словам сказать, как называется произведение, сколько там действующих лиц и составить краткий план. Затем можно предложить учащимся придумать свою сказку по этим же словам.

Также хорошим приемом работы можно считать составление диафильма. Всех обучающихся класса можно разделить на три группы: начало произведения, основная часть и конец произведения. Каждая группа обучающихся получает свой отрывок текста и разрабатывает к нему свои рисунки (это может быть один совместный рисунок, либо несколько небольших зарисовок по каждому из предложений). После завершения работы рисунки от каждой группы скрепляются вместе, и перед детьми открывается полное содержание произведения.

Для данного упражнения можно предложить детям произведение Ю. Коваля «Выстрел» [24, с. 64]. В представленном нами произведении довольно четко выделяются логические части, на которые изначально будет поделен текст. Данную работу можно будет провести непосредственно перед изучением творчества этого автора по программе.

Для развития заинтересованности обучающихся в освоении программы по литературному чтению следует применять разнообразные формы работы на уроке, которые будут нести исследовательский характер познания.

К таким упражнениям можно отнести восстановление текста. Перед детьми ставится задача собрать воедино все кусочки пазла с текстом, чтобы получить полноценное произведение, для дальнейшей работы с ним. Мы решили предложить произведение Э. Мошковской «Где тихий-тихий пруд...» [39, с. 63], которое по программе изучается детьми при рассмотрении картины В. Поленова «Заросший пруд» (Приложение 4).

Для активизации внимания детей на уроке можно предложить им по ходу урока отвечать на вопросы викторины. Для проведения викторины нами из школьной программы было выбрано произведение Ю. Коваля «Березовый пирожок» [23, с. 24]. Вопросы викторины стоит составить по произведению, а также для актуализации знаний детей по другим детским произведениям, сходным с темой урока и изучаемым произведением. Мы предлагаем детям следующие вопросы по произведению:

1. Сколько действующих лиц в произведении Ю. Коваля «Березовый пирожок»? Перечислите всех. (Нюра, два брата Моховых, рассказчик)
2. Чем дрались братья Моховы? (Бидонами)
3. Какую ягоду нашли герои? (Землянику)
4. Из чего сделала пирожки Нюра? (Из березовых листьев и ягод)
5. Как дети называли ягоды земляники? (Свинка)
6. Почему дети называли ягоды свинками? (Они были большие и спелые)
7. Сколько травинок было у рассказчика к концу их похода в лес? (Пять)
8. Какое детское произведение связано с девочкой с пирожками? (Ш. Перро «Красная шапочка»)
9. В какой сказке еда была приготовлена из необычного предмета? (Народная сказка «Каша из топора»)

10. В какой сказке землянику собирали с помощью дудочки?
(В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»)

Во время уроков необходимо применять метод беседы о прочитанном. Беседу необходимо выстраивать в зависимости от характера литературного произведения, возрастных и индивидуальных особенностей читателя, места и цели беседы в руководстве эстетическим восприятием ребенка [2, с. 144].

В беседе можно использовать следующие вопросы: «Какие чувства вызывает у вас произведение?»; «Кто рассказывает нам эту историю и почему?»; «Кто главный герой произведения?»; «Сколько действующих героев в произведении?»; «Какую мысль старался передать автор?»; «Назовите основные приемы выразительности, которые были использованы»; «Какой герой произведения тебе понравился больше и почему?»; «Чему нас учит данное произведение?»; «Как ты думаешь, с какой целью автор использует данное средство выразительности?»; «Как вы думаете, почему автор дал своему произведению такое название?» и другие вопросы. Данный метод мы использовали при составлении комплекса уроков по литературному чтению для литературного развития младших школьников.

Для повышения уровня читательского интереса можно подобрать множество упражнений. В.А. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [55, с. 288]. Именно с помощью творческих заданий можно привить ребенку любовь к книгам и к чтению. Работа по данному критерию должна проводиться как в школьное урочное время, так и во внеурочное время.

В наше время есть множество технических достижений, с помощью которых можно привлечь внимание ребенка. Например, предложить детям задание к прочитанному тексту подобрать иллюстрацию, которая бы верно отражала суть произведения. Чтобы детям было интереснее работать, стоит воспользоваться интерактивной доской, к которой они смогут подойти и сами выбрать картинку. Для данного задания мы можем использовать стихотворение В. Шефнера «Середина марта» [60, с. 160]. Прочитав это

стихотворение, учащиеся должны выбрать одну из 4 картинок, в большей степени отражающую содержание стихотворения (Приложение 5).

Также на интерактивной доске можно предложить выполнить задание на сравнение двух произведений. Для данного задания можно использовать стихотворное творчество. В школьной программе учащимся предлагается работа над стихотворением И. Бунина «Листопад» [8, с. 16]. Для проведения сравнения можно предложить детям стихотворение В. Берестова «Урок листопада» [4, с. 24]. Все выделенные моменты представлены на интерактивной доске, чтобы дети могли спокойно продолжать сравнение, не теряя времени на вспоминание чего-либо.

Хорошими упражнениями для развития эмоционально-ценностного отношения, а также и читательского интереса является чтение с настроением, чтение по ролям и дикторские чтения. Мы можем предложить детям алтайскую сказку «Нарядный бурундук» [40, с. 16]. В сказке хорошо просматриваются эмоциональные моменты, с помощью которых можно провести задание, чтение с настроением, есть действующие лица для осуществления чтения по ролям, а также, текст не перегружен сложно произносимыми для детей словами, поэтому на нем можно проводить и дикторские чтения.

Для развития в детях литературно-творческой деятельности следует уделять внимание развернутым ответам детей с выражением собственной точки зрения о прочитанном произведении, а также можно дать задание написать письмо другу о прочитанной книге.

Также для целостного литературного развития можно устроить постоянную выставку «Поделись книгой с другом!» (Приложение 6). Суть которой состоит в том, что у детей в классе будет организована иллюстрированная книжная полка, куда дети могут записывать автора и название произведения, которое они прочитали, а также свои впечатления, которые можно оставить в специальном конверте. По итогам месяца можно выбирать самую читаемую книгу и самого читающего ученика. Таким

образом, будет развиваться дух читательского соревнования, в котором интересно и полезно принимать участие.

Литературное развитие – сложный познавательный процесс, который надо выстраивать на постоянной заинтересовывающей работе. Именно поэтому предложенные задания должны использоваться на уроках литературного чтения из урока в урок, а также методически соответствовать этапу и теме урока.

Нами были разработаны три конспекта урока литературного чтения (Приложения 7, 8, 9), в которые включены задания повышающие уровень литературного развития детей младшего школьного возраста. Уроки развивающего характера следует проводить последовательно, но с постоянной сменой заданий, чтобы дети не привыкали к данному виду деятельности и от этого не ослабевал их познавательный интерес. Тем более что слишком быстрый темп работы с нестандартными заданиями может только ухудшить восприимчивость читателя и тем самым затормозить процесс литературного развития, так как ребенок может не успевать усваивать материал и таким образом, уйдет от ситуации успеха на уроках литературного чтения и будет с осторожностью проявлять себя в ходе урока.

На наш взгляд, при условии использования на уроках подобранных заданий у детей должны развиваться все показатели литературного развития. Но самое главное, учащимся должно быть интересно работать на уроках, получать новые знания и делиться своими знаниями с одноклассниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе рассмотрены основные теоретические аспекты по вопросам литературного образования, литературного развития, восприятия художественного произведения, психическим особенностям младших школьников, а также проанализирована методическая оснащенность программ по литературному чтению.

Выделены основные критерии оценивания уровня литературного развития путем обозначения в данном процессе основных компонентов, на которых он строится. По выделенным критериям и с учетом всей теоретической основы данной работы разработаны задания, конспекты уроков, а также диагностические анкеты для осуществления поставленной цели и задач.

Проведенная исследовательская работа направлена на выявление уровня литературного развития у детей младшего школьного возраста и полностью реализована.

Целью данной работы было проведение диагностической работы для последующего анализа и разработки комплекса уроков и заданий, направленных на повышение уровня литературного развития.

С учетом поставленных задач и данную работу можно считать успешно сформированной для апробации на уроках литературного чтения с целью повышения литературного развития младших школьников.

Данная работа имеет широкую актуальность для современного образовательного процесса, так как сейчас особенно необходимо поддерживать в детях интерес к художественной книге и процессу чтения в целом, повышать качество их читательской культуры и тем самым подвергать всестороннему литературному развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы литературы. 1961. №2. С. 33-46.
2. Беленькая Л. Ребенок и книга: О читателе восьми-деяти лет. 2-е изд. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2005. 144 с.
3. Береговая Л.Б. Ребенок и книга / Л.Б. Береговая, Л.М. Гурович, В.И. Логинова; под ред. В.И. Логиновой. М.: Просвещение, 1992. 64 с.
4. Берестов В. По дороге в первый класс: стихотворение «Урок листопада». М.: Малыш, 1986. 24 с.
5. Божович Л.И. Общая характеристика детей младшего школьного возраста // Проблемы формирования личности. Избр. псих.труды. Под ред. Д.И. Эльконина. М.: Воронеж, 1995. 349 с.
6. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: энциклопедический словарь терминов. М.: Астрель, 2003. 449 с.
7. Бунеев Р.Н. Литературное чтение. В океане света / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. М.: Баласс, 2012. 224 с.
8. Бунин И. Листопад. М.: Малыш, 1976. 16 с.
9. Васильева М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. М.: Педагогика, 1977. 206 с.
10. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников // Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов факультетов начального обучения и учителей начальных классов / Под ред. Т.Г. Рамзаевой. СПб.: Специальная Литература, 1998. С. 40-85.
11. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2010. 288 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический образ очерк. 2-е изд. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.

13. Выготский Л.С. История развития высших психических функций / Сбор. соч.: в 6 т. М.: Педагогика, 1983. Т.3. 368 с.
14. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М.: Языки славянской культуры, 2002. 528 с.
15. Горецкий В.Г. Литературное чтение. Рабочие программы системы «Школа России» 1-4 классы / В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова. М.: Просвещение, 2014. 128 с.
16. Джежелей О.В. Готовимся к урокам внеклассного чтения / О.В. Джежелей, В.А. Сергеева, Т.В. Игнатьева. М.: АРКТИ, 1997. 112 с.
17. Евдокимова А.О. Чтение и письмо / А.О. Евдокимова, Л.Е. Журова. М.: Вентана-Граф, 2001. 280 с.
18. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в свете современных требований // Начальная школа. 2010. № 11. С. 73-77.
19. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Рабочие программы системы «Начальная школа 21 века» 1-4 классы / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморочкова. М.: Вентана-Граф, 2013. 224 с.
20. Жабицкая Л.Г. Восприятие художественной литературы личностью. Литературное развитие в юности. Кишинев: Штиинца, 1974. 134 с.
21. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М.: Просвещение, 1988. 173 с.
22. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения: метод. пособие к учеб. «Родная речь»: 2 кл. М.: Просвещение, 2005. 140 с.
23. Коваль Ю. Рассказ «Березовый пирожок» // Сборник «Березовый пирожок». М.: Малыш, 1989. 24 с.
24. Коваль Ю. Рассказ «Выстрел» // Капитан Клюквин и другие рассказы. М.: Стрекоза, 2016. 64 с.
25. Колесникова О.И. Филологические основы работы над произведением на уроках чтения // Начальная школа. 2000. № 11. С. 6-9.

26. Крылова И.К. Упражнения для формирования навыка чтения // Начальная школа. 2011. № 8. С. 72-73.
27. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев. М.: Знание, 1988. 80 с.
28. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет). М.: Изд-во РОУ, 1996. С. 116-122.
29. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1981. 215 с.
30. Люблинская А.А. Учителю о психологии младших школьников. М.: Просвещение, 2007. 224 с.
31. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. М.: Академия, 2007. 464 с.
32. Майдангалиева Ж.А. Литературное развитие школьников как методическая система // Начальная школа. 2010. № 4. С. 84-86.
33. Малахов Е.П. О восприятии книги детьми младшего школьного возраста. В кн.: Вопросы детской литературы. М.: Детгиз. 1955. С. 208-232.
34. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: Просвещение, 1974. 275 с.
35. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся: 1-4 классы. М.: ВАКО, 2007. 240 с.
36. Мелик-Пашаев А.А. Гуманизация образования: проблемы и возможности // Вопросы психологии. 1985. № 5. С. 11-18.
37. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. 224 с.
38. Молдавская Н.Д. Наивный реализм читателя-школьника // Литература в школе. 1973. № 3. С. 20-34.
39. Мошковская Э. «Где тихий-тихий пруд...» // Тень и день. М.: Детская литература. 1968. 63 с.

40. Народная алтайская сказка «Нарядный бурундук» М.: Детская литература, 1967. 16 с.
41. Народная африканская сказка «Гиена и черепаха» Благовещенск: Восток, 1991. 80 с.
42. Нафикова А.М. Особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2012/pdf/1305.pdf> (дата обращения 06.02.2017).
43. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Книга, 2012. 152 с.
44. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Из опыта обучения чтению. М.: Просвещение, 1990. 128 с.
45. Первова Г.М. Формирование читательских умений и навыков в начальных классах. Тамбов: Изд-во ТОИПКРО, 2007. 56 с.
46. Прокопенкова И.В. Формирование читательского интереса у младших школьников посредством нестандартных уроков литературного чтения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-viktorovna-prokopenkova/interes-k-chteniyu-kak-ego-probudit.html> (дата обращения 16.01.2018).
47. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками. М.: Просвещение, 2000. 392 с.
48. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников. М.: Педагогика, 1982. 129 с.
49. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Изд-во «Питер», 2000. 720 с.
50. Рыбак Л.А. Образное мышление и урок литературы. М.: Просвещение, 1966. 205 с.
51. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М.: Академия, 2007. 416 с.

52. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11-18.
53. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. Кн. для учителя. М.: Педагогика, 1991. 206 с.
54. Светловская Н.Н. Теоретические основы читательской самостоятельности. М.: Академия, 1978. 380 с.
55. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа. 1974. 288 с.
56. Тихомирова И.И. Стимулы и мотивы чтения // Школьная библиотека. № 5. 2002. С. 22-24.
57. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. В 11 т. М.-Л., 1949. Т.5. 591 с.
58. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения 09.12.2017).
59. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. М.: Академкнига/Учебник, 2012. 184 с.
60. Шефнер В. Стихотворение «Середина марта» // Сборник «Цветные стекла». Л.: Детская литература, 1974. 160 с.
61. Шпунтов А.И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно // Начальная школа. 1995. № 10. С. 204-207.
62. Юрчук Н.И. Рабочая программа учебно-методического комплекса «Перспективная начальная школа» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pedportal.net/nachalnye-klassy/chtenie/rabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-laquo-literaturnoe-chtenie-raquo-pnsh-3klass-867960> (дата обращения 16.03.2017).
63. Якобсон М.П. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. 88 с.

64. Яковлева В.И. Учитъ вдумчивому чтению // Начальная школа.
1990. С. 171-175.

Анкета для учащихся 2 класса

ФИО: _____

1. Чем ты увлекаешься в свободное от учебы время?

- а) гуляю
- б) читаю
- в) посещаю секции / кружки
- г) играю в компьютер / смотрю телевизор

2. Какую роль играет чтение в твое жизни?

- а) Необходимо для учебы
- б) Способ получения информации
- в) Я люблю читать!
- г) Я не люблю читать!

3. Любишь ли ты читать?

- а) читаю охотно
- б) не очень
- в) не люблю

4. С какой целью ты чаще читаешь?

- а) нравится читать
- б) по учебе
- в) расширяю кругозор
- г) заставляют родители

5. Как ты выбираешь книги для прочтения?

- а) заинтересовало название
- б) понравилась обложка
- в) по автору
- г) по совету взрослых/друзей

6. Есть ли у тебя детские книги дома?

- а) Да
- б) Есть пару книг
- в) Нет

7. Кто читает тебе книги?

- а) Читаю сам
- б) Читают родители
- в) Никто не читает

8. Ты записан в библиотеку?

- а) Да
- б) Нет

9. Как часто ты посещаешь библиотеку?

- а) Каждую неделю
- б) Раз в месяц
- в) Почти там не бываю
- г) Не хожу в библиотеку

10. Зачем ты ходишь в библиотеку?

- а) За художественной литературой
- б) За журналами для детей
- в) За учебной литературой
- г) Не посещаю библиотеку

11. Какие книги ты любишь читать?

- а) Про животных
- б) Фантастику
- в) Про приключения
- г) Сказки

12. Есть ли у тебя любимая книга?

- а) Да
- б) Нет
- в) Их несколько

13. Сколько авторов ты знаешь?

- а) Нисколько
- б) От 1 до 5
- в) От 6 до 9
- г) От 10 и более

14. Покупаешь ли ты книги в магазине?

- а) Покупаю только учебную литературу
- б) Не покупаю
- в) Очень редко
- г) Постоянно пополняю домашнюю библиотеку

15. Что тебе, больше всего, нравится в художественных произведениях?

- а) Главные герои
- б) Сюжет книги
- в) Описание внешней обстановки
- г) Диалог героев

16. Как часто после школы ты делаешь следующее?

(Отметь галочкой один вариант в каждой строке)

	Каждый день или почти каждый день	Один или два раза в неделю	Один или два раза в месяц	Никогда или почти никогда
Я читаю вслух кому-нибудь дома				
Я слушаю, когда кто-нибудь дома читает мне вслух				
Я обсуждаю с друзьями то, что я читаю				
Я обсуждаю дома то, что я читаю				
Я читаю о том, чему я хотел бы научиться или о чем я хотел бы узнать				
Я читаю для собственного удовольствия после школы				

17. Сколько примерно времени в учебный день ты тратишь после школы на следующее? (Отметь галочкой один вариант в каждой строке)

	5 часов или более	От 3 часов до 5 часов	От 1 часа до 3 часов	Менее 1 часа	Нисколько
Смотрю телевизор					
Играю в компьютерные игры					
Читаю рассказ или статьи в интернете					
Читаю рассказы или статьи в книгах или журналах					

18. Сколько времени в обычный учебный день ты тратишь при выполнении домашнего задания на чтение в целом (по всем предметам)?

- а) Мне никогда не задают на дом что-либо прочитать
- б) Полчаса или менее
- в) От получаса до 1 часа
- г) Более 1 часа

19. Что ты думаешь по поводу чтения? (Выбери 3 подходящих утверждения)

- а) Я читаю только тогда, когда должен это делать
- б) Мне нравится разговаривать с другими людьми о книгах
- в) Я радуюсь, когда получаю в подарок книгу
- г) Я думаю, что чтение - это скучное занятие
- д) Мне нужно хорошо читать, это понадобится мне в будущем
- е) Я люблю читать

20. Хорошо ли ты умеешь читать? (Выбери не больше двух утверждений)

- а) Чтение не вызывает у меня никаких трудностей и когда я читаю для себя, я почти все понимаю
- б) Я читаю не так хорошо, как другие ученики в моем классе, я читаю медленнее, чем другие.

21. Соедини автора и его произведение.

- 1) М. Бородинская
- 2) С. Козлов
- 3) Е. Чеповецкий
- 4) В. Драгунский
- 5) Н. Носов

- а) «Фантазеры»
- б) «Что любит Мишка»
- в) «Вот такой воробей»
- г) «Ёжик в тумане»
- д) «В тихой речке у причала»

22. Соедини название произведения и литературного героя.

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 2) «Волшебное кольцо»
- 3) «Фантазеры»
- 4) «В тихой речке у причала»
- 5) «Братец Лис и братец Кролик»

- а) Дядя Петя
- б) Дядюшка Римус
- в) Иван
- г) Золотая рыбка
- д) Стасик и Мишутка

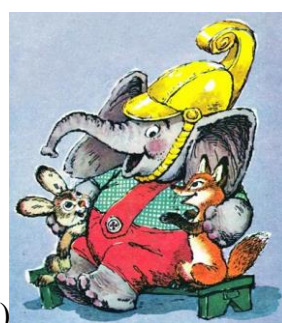
23. Напиши, из какого произведения взята картинка.



а)



б)



в)



г)

а) _____

в) _____

б) _____

г) _____

24. Напиши своих любимых авторов (Не менее трех):

25. Напиши свои любимые произведения с указанием автора (не менее трех):

Диаграммы с показателями проведенного анкетирования



Рис.1 Диаграмма по вопросу №1



Рис.2 Диаграмма по вопросу №2

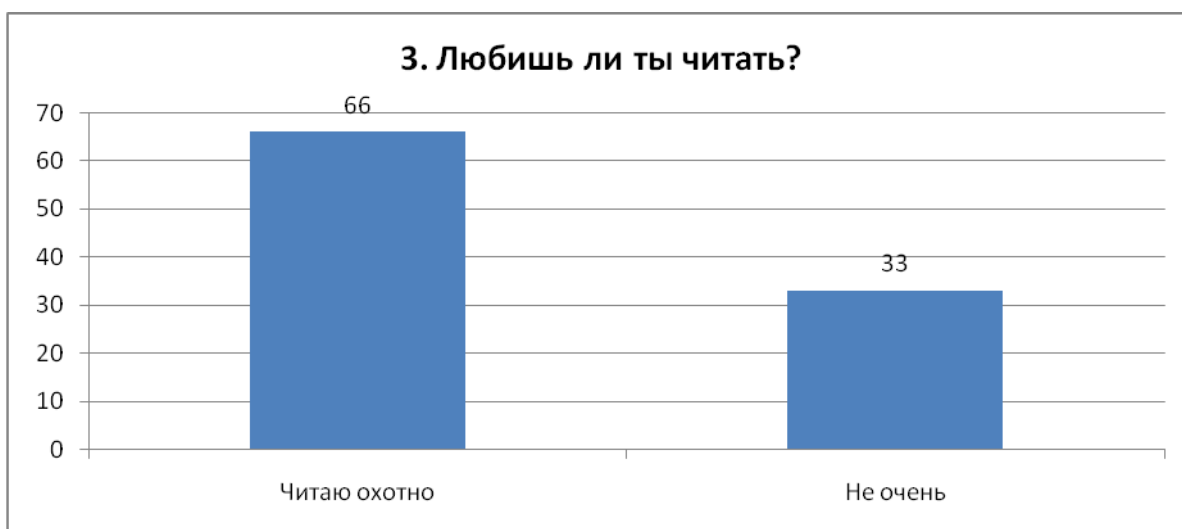


Рис.3 Диаграмма во вопросу №3

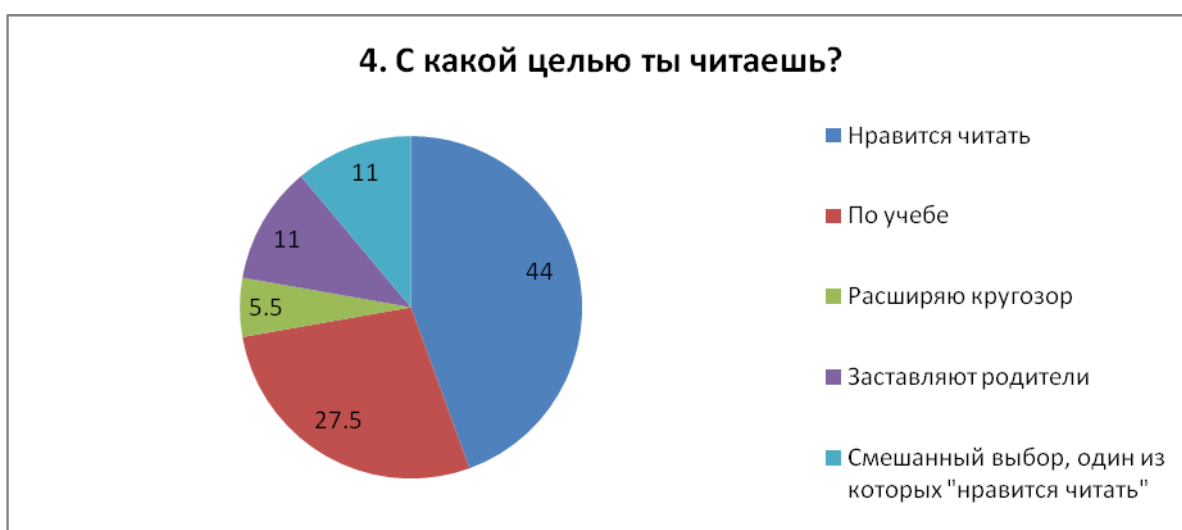


Рис.4 Диаграмма по вопросу №4

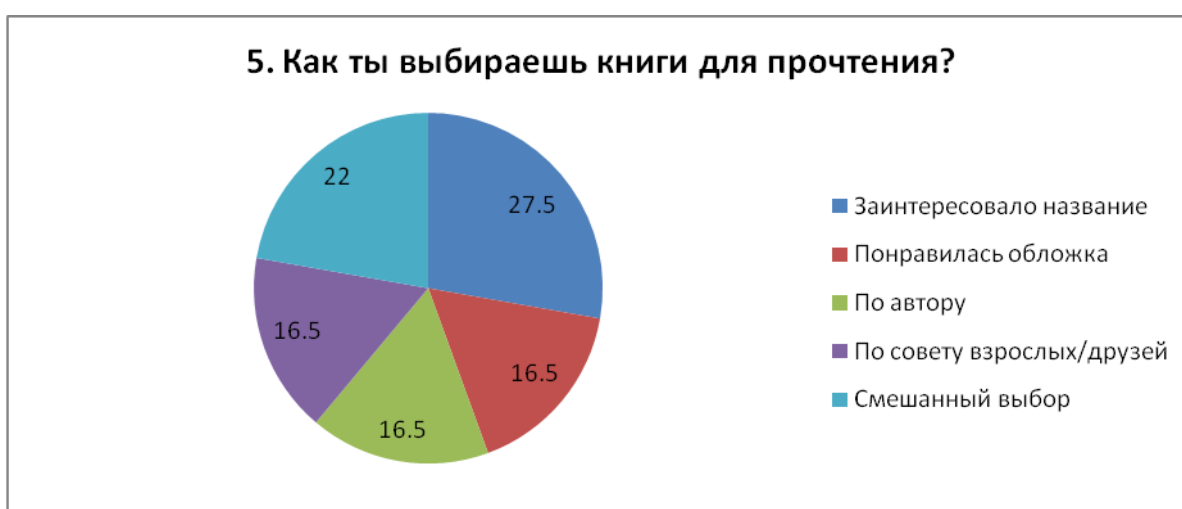


Рис.5 Диаграмма по вопросу №5



Рис.6 Диаграмма по вопросу №6

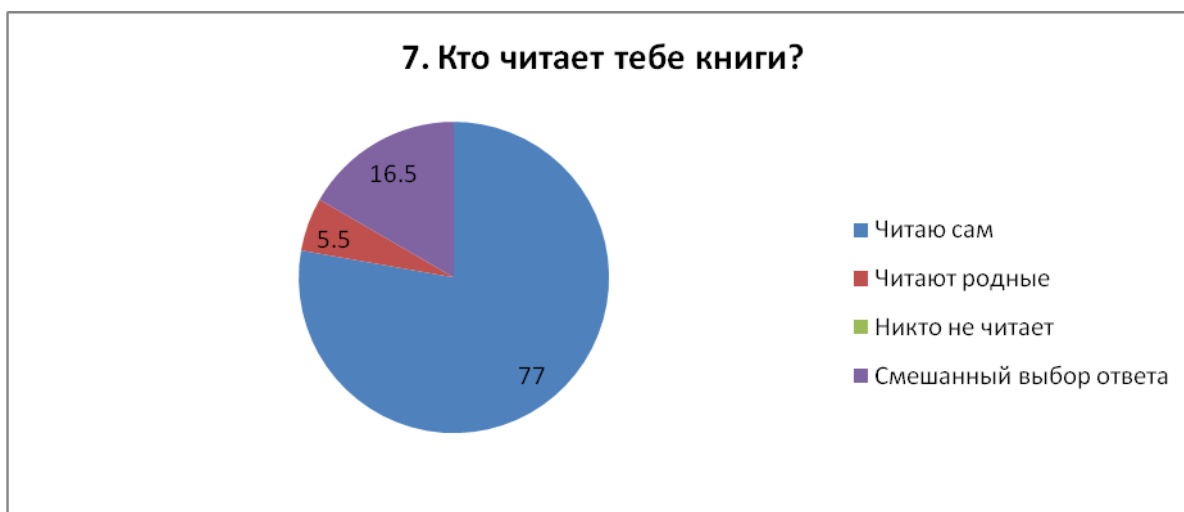


Рис.7 Диаграмма по вопросу №7

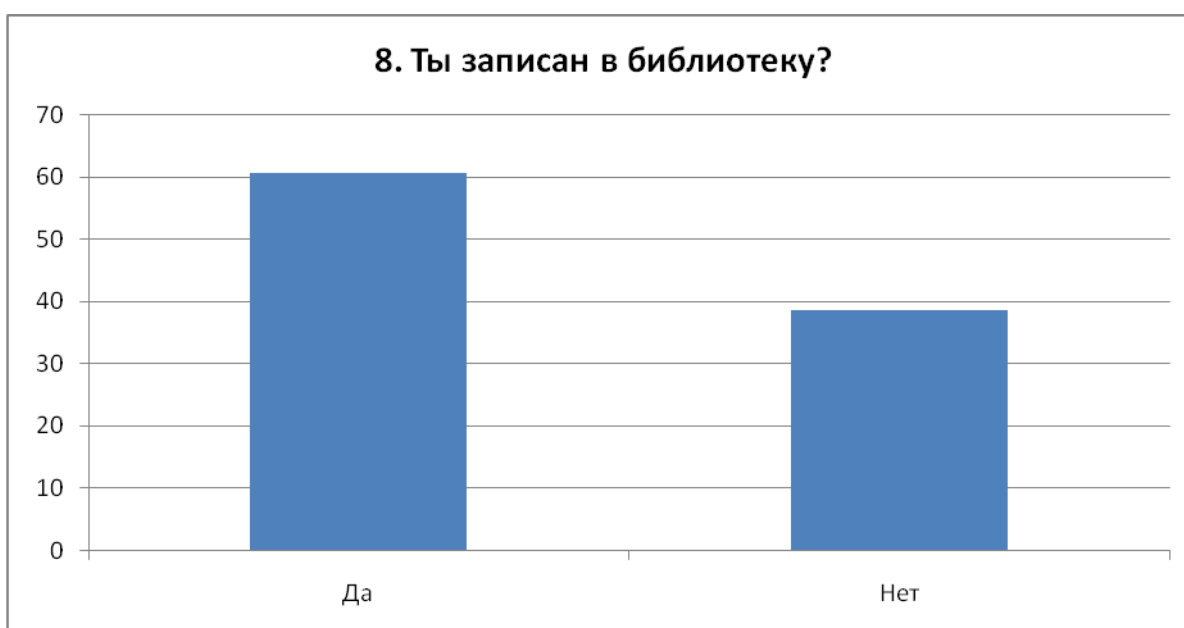


Рис.8 Диаграмма по вопросу №8

9. Как часто ты посещаешь библиотеку?

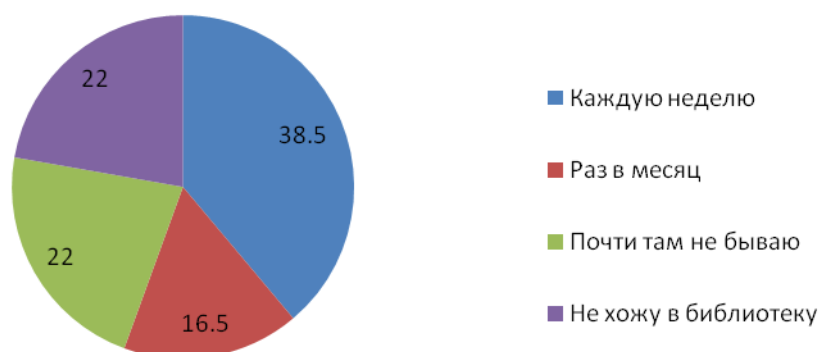


Рис.9 Диаграмма по вопросу №9

10. Зачем ты ходишь в библиотеку?

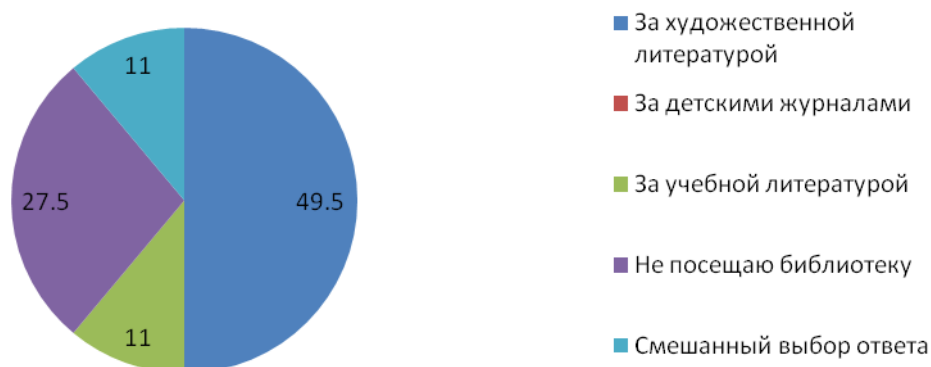


Рис.10 Диаграмма по вопросу №10

11. Какие книги ты любишь читать?

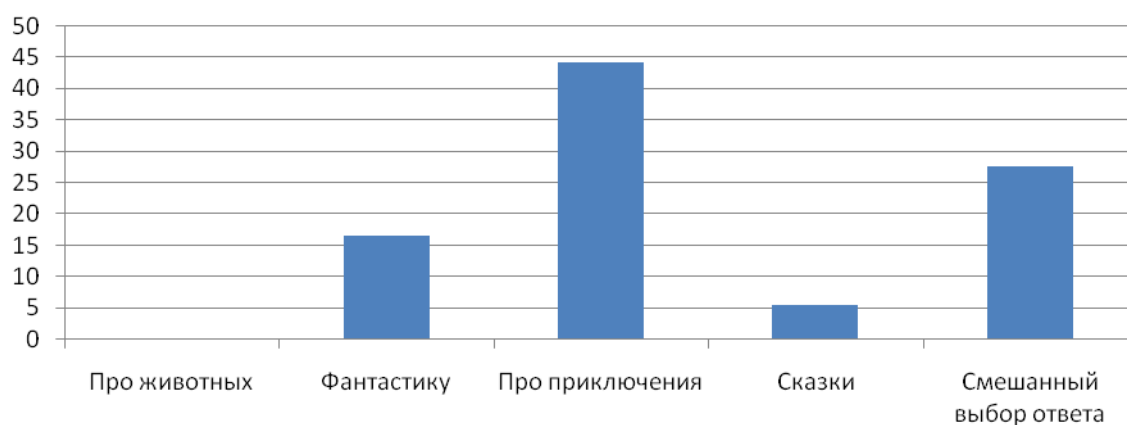


Рис.11 Диаграмма по вопросу №11

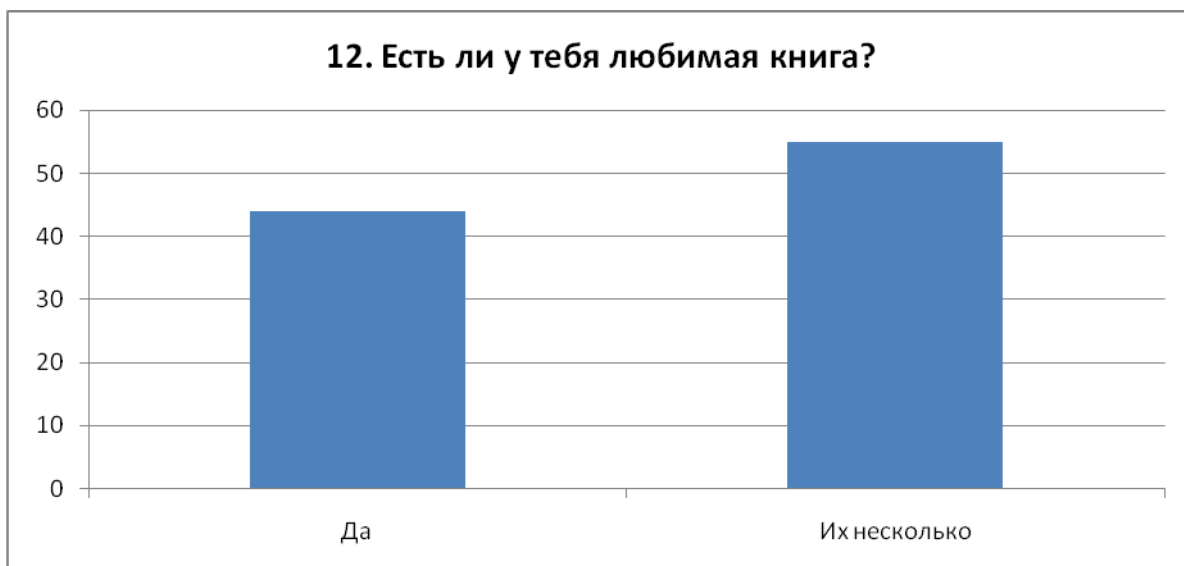


Рис.12 Диаграмма по вопросу №12



Рис.13 Диаграмма по вопросу №13



Рис.14 Диаграмма по вопросу №14

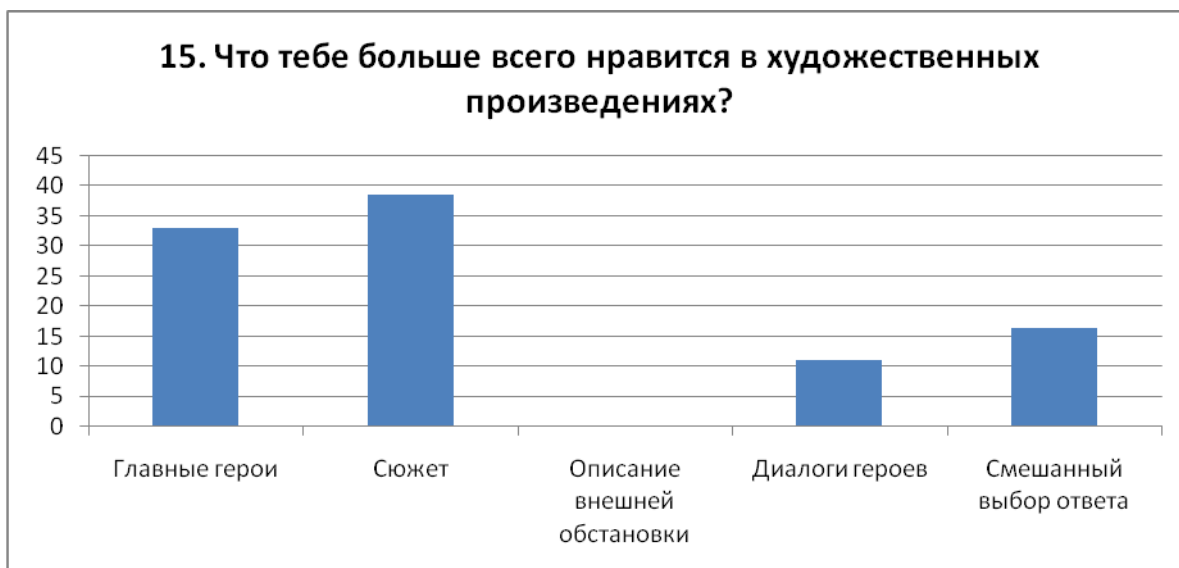


Рис.15 Диаграмма по вопросу №15



Рис.16 Диаграмма по вопросу №16

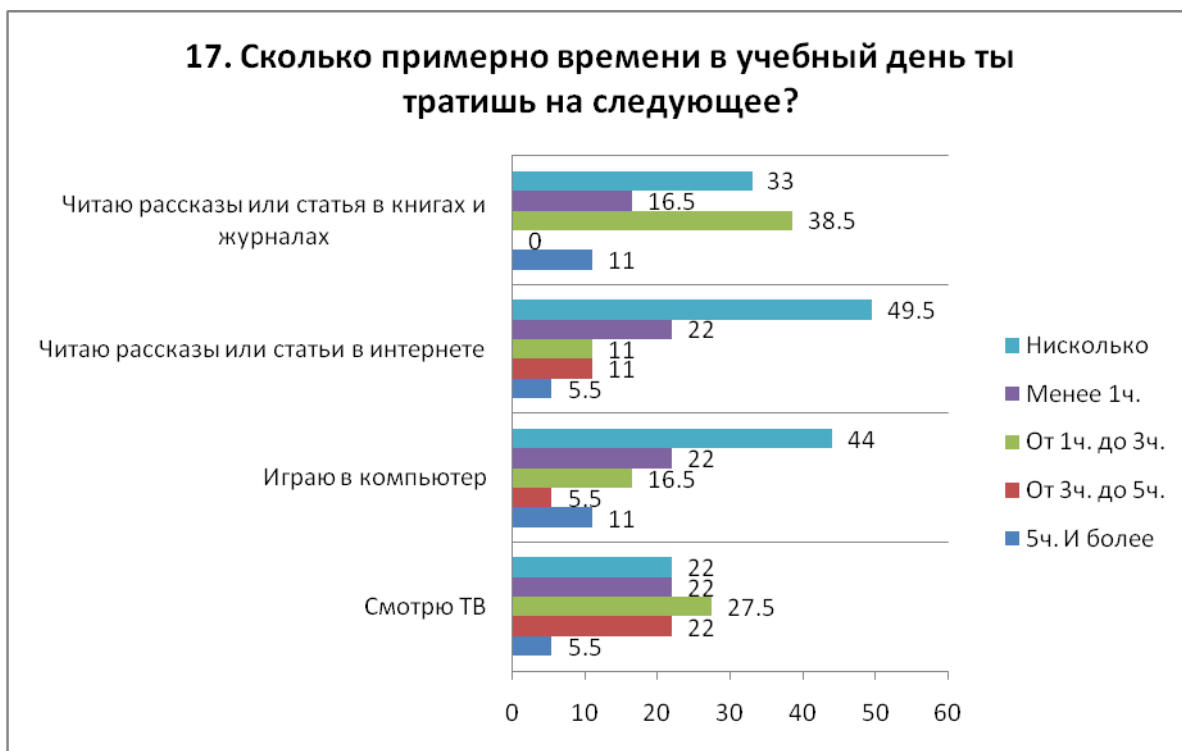


Рис.17 Диаграмма по вопросу №17



Рис.18 Диаграмма по вопросу №18

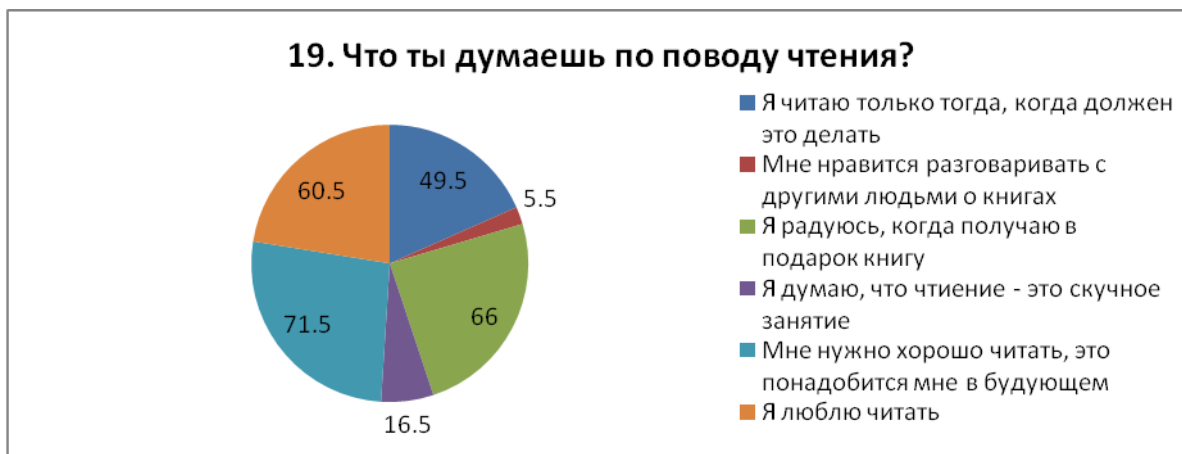


Рис.19 Диаграмма по вопросу №19



Рис.20 Диаграмма по вопросу №20



Рис.21 Диаграмма по вопросу №21

22. Соедини название произведения и литературного героя. Количество правильных ответов из 5 возможных.

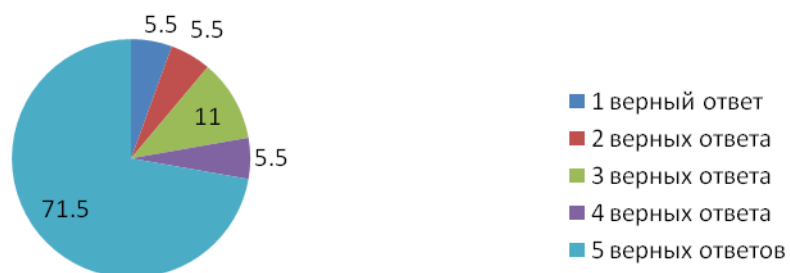


Рис.22 Диаграмма по вопросу №22

23. Напиши, из какого произведения взята картинка. Количество правильных ответов из 4 возможных.



Рис.23 Диаграмма по вопросу №23

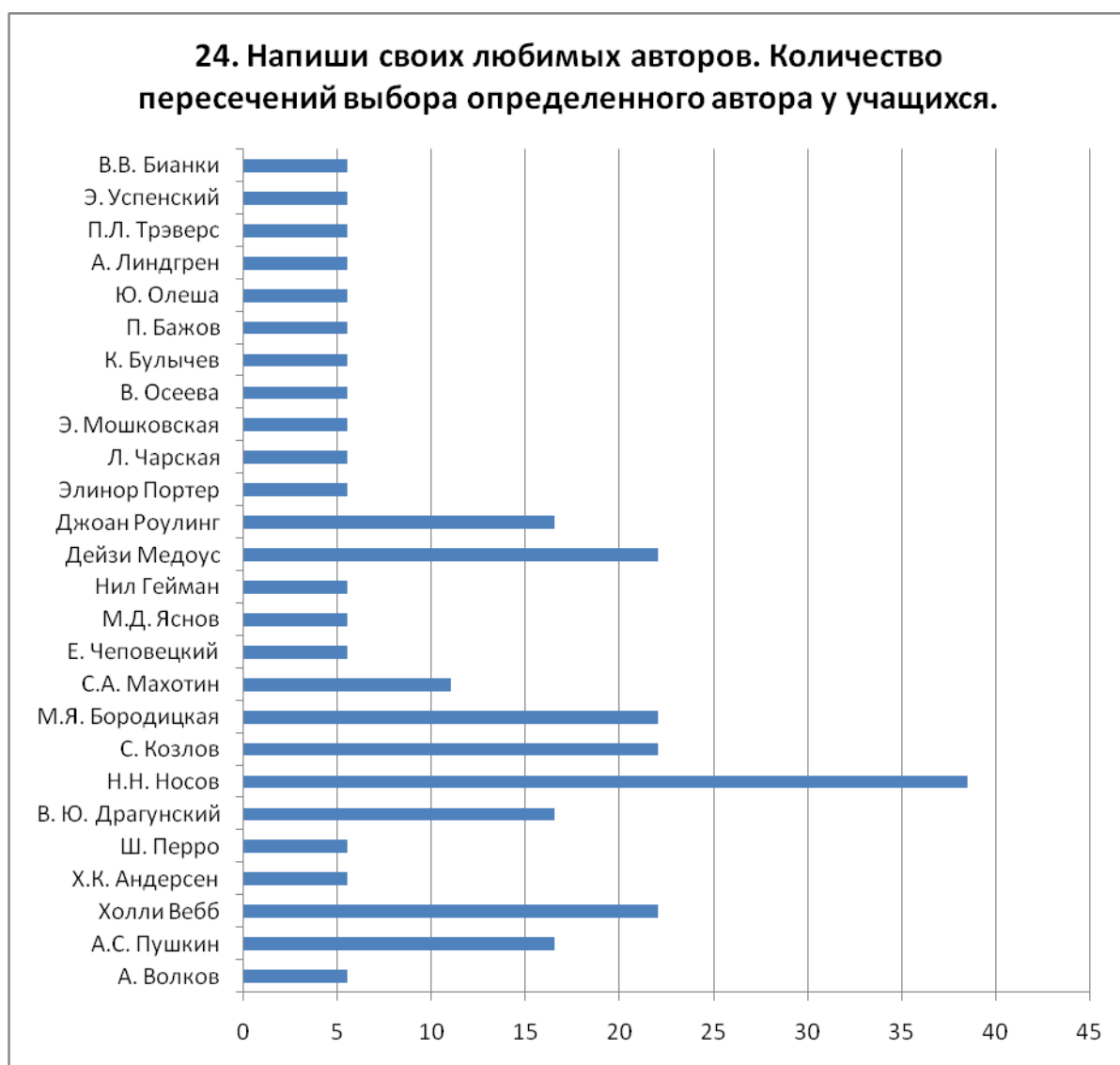


Рис.24 Диаграмма по вопросу №24

25. Напиши свои любимые произведения с указанием автора. Количество пересечений выбора произведения у учащихся.

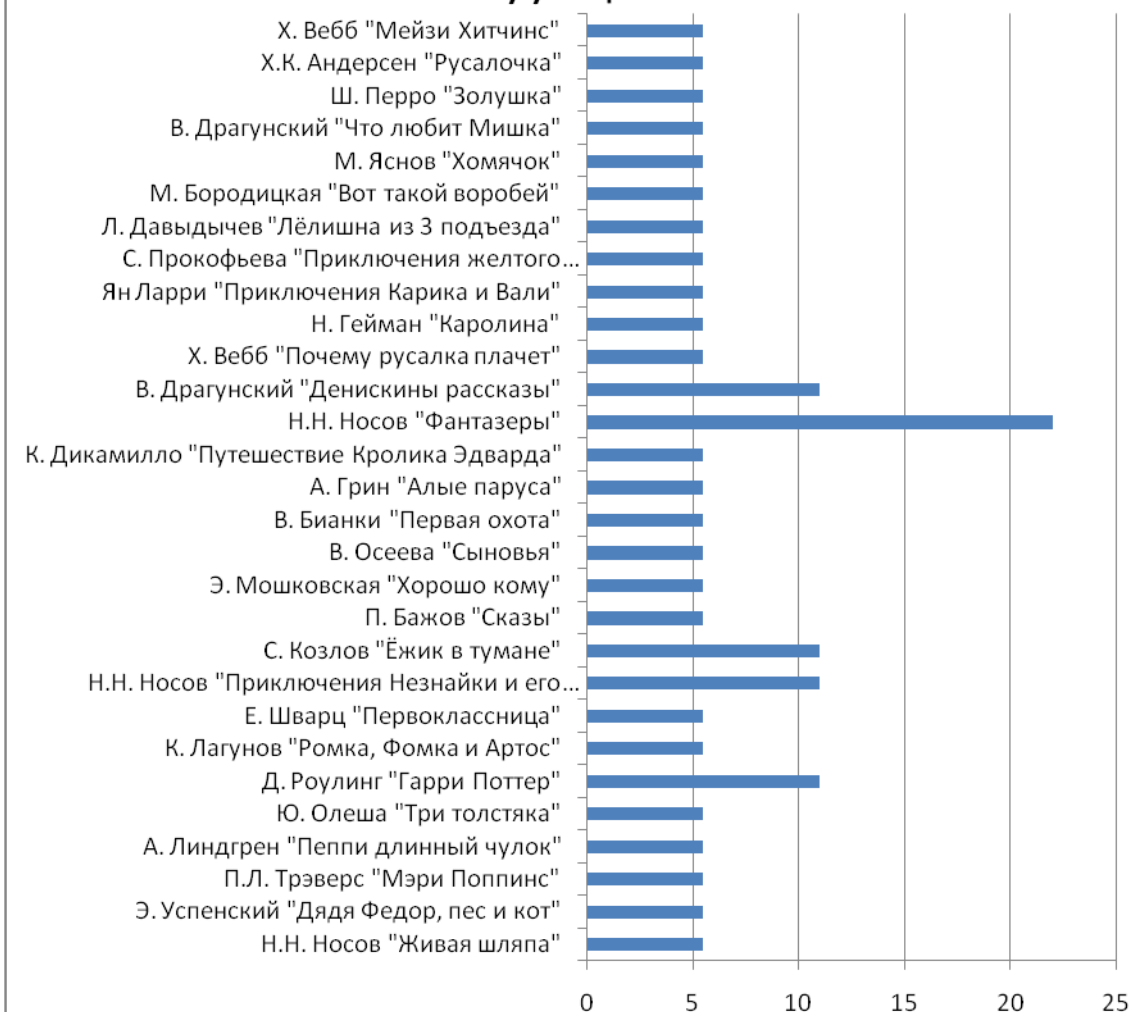


Рис.25 Диаграмма по вопросу №25

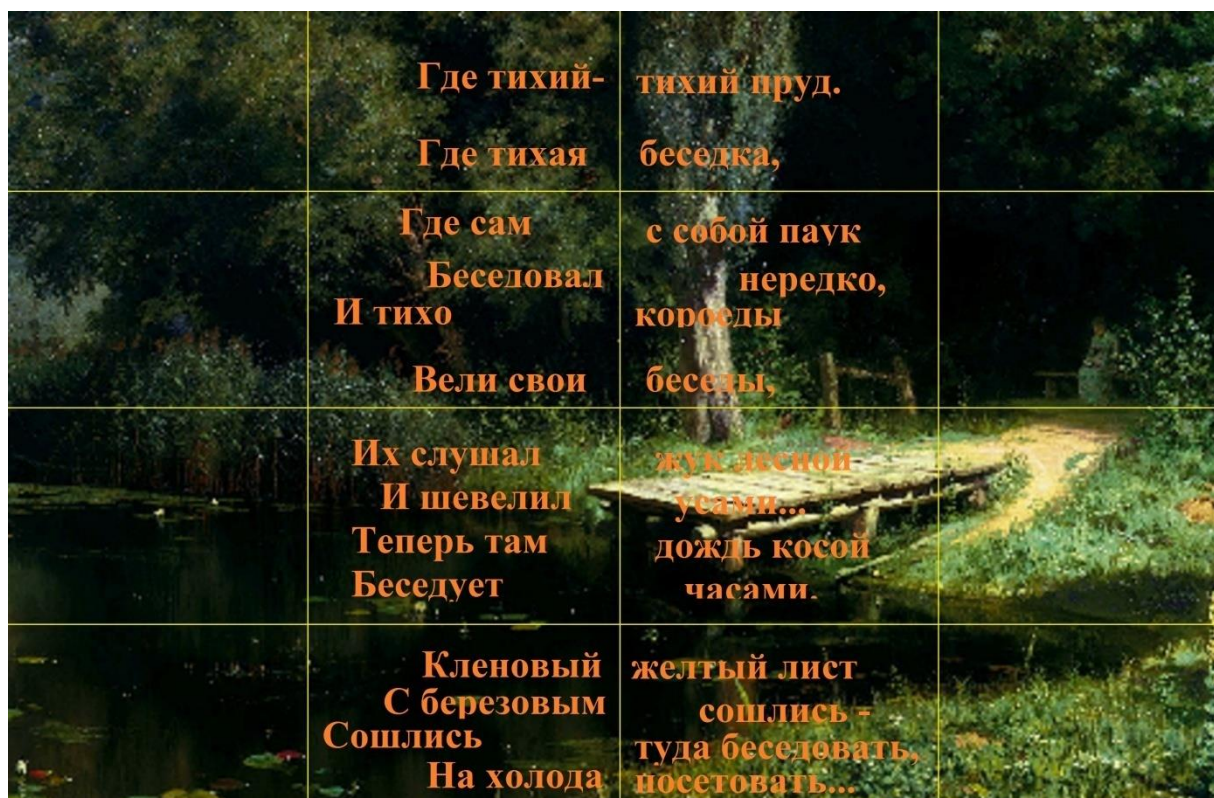
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 1

Сводная таблица результатов анкетирования обучающихся.

Обучающиеся	Критерии			Средний показатель
	Эмоционально-ценностное отношение	Уровень освоения учебной программы	Уровень развитости интереса к чтению	
1. А. Инна	А	А	Б	А
2. Б. Злата	Б	В	Б	Б
3. В. Роман	Б	Б	Б	Б
4. Д. Тимофей	А	Б	Б	Б
5. Ж. Данил	Б	Б	А	Б
6. К. Дарья	Б	Б-В	Б	Б
7. К. Семен	Б	А	Б	Б
8. К. Дарья	А	А	Б	А
9. П. Кирилл	В	Б-В	Б	Б
10. П. Александр	Б	А	Б	Б
11. С. Полина	Б	А	А	А
12. С. Елизавета	Б-В	Б	Б-В	Б
13. С. Дмитрий	Б	Б	А	Б
14. С. Алена	А	Б	А	А
15. Т. Ариана	А	А	А	А
16. Т. Светлана	А	А	А	А
17. Ф. Дарья	А	А	Б	А
18. Ф. Дмитрий	Б	А	А	А

Задание по составлению пазла с произведением



Стихотворение Э. Мошковской «Где тихий-тихий пруд...»

Где тихий-тихий пруд.
 Где тихая беседка,
 Где сам с собой паук
 Беседовал нередко,
 И тихо короеды
 Вели свои беседы,
 Их слушал жук лесной
 И шевелил усам...
 Теперь там дождь косой
 Беседует часами.
 Кленовый желтый лист
 С березовым сошлись -
 Сошлись туда беседовать,
 На холода посетовать...

Задание подобрать иллюстрацию к произведению

В. Шефнер «Середина марта»

Ходит, в высоту подброшенное,
Облачко над головой;
Как ботинки неразношенные,
Снег скрипит на мостовой.

День такой сегодня новенький,
Он чему-то очень рад,
И сосульки, как морковинки,
Соблазнительно висят.

И по взгорью к лесу синему
Путь-дорога пролегла,
Холодна ещё по-зимнему,
Да по-вешнему светла.

Предлагаемые иллюстрации:



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Выставка «Поделись книгой с другом!»



Конспект урока по литературному чтению

Тема: Иван Крылов «Лебедь, Щука и Рак».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: изучить и проанализировать басню И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», определить мораль произведения, детально проанализировать героев басни и мораль.

Планируемые результаты:

Предметные: уметь отличать басню от стихотворения; знать структуру басни; понимать нравственный смысл басни; соотносить смысл басни и пословицы.

Метапредметные:

➤ **Регулятивные:** осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и получением результата; принимать учебную задачу, сформулированную вместе с учителем.

➤ **Познавательные:** понимать заданные вопросы, в соответствии с ними строить ответ в устной форме; составлять устно монологические высказывания по предложенной теме; осуществлять анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение языкового материала.

➤ **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, общей беседе, совместной деятельности.

Личностные: демонстрировать развитие познавательного интереса, активно участвовать на уроке; пробуждается внутреннее неприятие пороков персонажей басни и нежелание им подражать.

Таблица 3

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Методическое обоснование
Орг. момент.	Приветствие обучающихся. Проверка готовности к уроку. Учитель помогает настроиться учащимся на восприятие нового материала.	Необходимо настроить детей на работу по новой теме.

Продолжение таблицы 3

Актуализация знаний и проверка домашнего задания	<p>Проверка домашнего задания: несколько учеников выразительно по ролям читают фрагмент из басни И. Крылова «Квартет»</p> <p>Организуется беседа по теме прошлого урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> – С каким литературным жанром мы работали на прошлом уроке? (<i>басня</i>) – В чем его отличия от других жанров? (<i>состоит из двух частей, есть мораль</i>) – Что такое мораль в басне? (<i>Мораль - это нравоучительное заключение в басне</i>) – Какая еще есть отличительная особенность басни? (<i>в ней главные герои животные и есть комическая ситуация, которая высмеивает пороки человека</i>) 	<p>Вспомнить, что было пройдено на прошлом уроке.</p> <p>Прогнозирование, что будет на этом уроке.</p> <p>Обобщение раннее пройденного материала, с целью структурирования имеющихся знаний.</p>
Постановка темы урока и целеполагание	<ul style="list-style-type: none"> – Сегодня мы познакомимся с другой басней И. Крылова. – Постарайтесь расшифровать ее название: (на доске) ДБЕЛЕБ УЩАК АКР (Лебедь, Щука и Рак) – Что объединяет этих героев? (Их среда обитания связана с водой) – Откройте учебники на стр. 32 и проверьте, правильно ли мы определили название басни. – Какова будет тема сегодняшнего урока? – Скажите, какую цель мы будем достигать на уроке? 	<p>Определяют тему урока и выдвигают цель.</p>
Установка на первичное восприятие	<ul style="list-style-type: none"> – Давайте сначала прочитаем только первые три строчки – Обратите внимание на слова лад, мУка, согласие. – Как вы понимаете их значение? (Лад - действие вместе, совместно; МУка - сильное физическое или нравственное страдание; Согласие - единство, общность точек зрения) – Можете ли вы привести пример из жизни, с подобным смыслом? – Можем ли мы зная название и то что это произведение в жанре басни, предположить, какая ситуация приключится с героями? 	<p>Подготовка к восприятию басни.</p> <p>Предполагают, фантазируют содержание басни по ее названию.</p>
Первичное восприятие	<ul style="list-style-type: none"> – Сейчас я прочитаю вам басню, ваша задача внимательно слушать и постараться определить, в чем мораль данной басни. (Читаю басню) 	<p>Развитие навыка слушания, с определенным заданием.</p>
Первичный синтез и анализ	<ul style="list-style-type: none"> – Скажите, о чем эта история? – Почему у героев ничего не получилось, ведь они так старались? – Давайте подтвердим наши ответы, самостоятельно прочитав басню. 	<p>Высказывают свое мнение после слушания басни, делают вывод.</p>

<p>Вторичное восприятие</p>	<p>Учащимися осуществляется чтение басни «по цепочке». – Какие признаки басни вы тут увидели? Докажите. – Случайно ли И. Крылов выбрал именно этих животных? Почему? – Какими, автор показал их в своей басне? Опишите и найдите подтверждение в тексте. <i>(Лебедь - упрямый, стремительный, рак – неповоротливый, упрямый, щука – упрямо делает свое дело)</i> – С помощью, каких глаголов автор описывает каждого героя. Найдите и прочитайте. <i>(лебедь рвется в облака, рак пятится назад, щука – тянет в воду)</i></p>	<p>Делятся своими впечатлениями о прочитанном, выделяют признаки басни.</p>
<p>Вторичный синтез и анализ</p>	<p>– Как вы себе представили героев этой басни? <i>(упрямые, не могут договориться между собой, но старательно каждый выполняет свою работу)</i> – Как вы думаете, почему воз не сдвинулся с места? Он слишком тяжелый? – Найдите подтверждение в тексте. <i>(Нет, так как поклажа для них казалась и легка)</i> – Как вы думаете, что такое поклажа? <i>(Груз, багаж, вещи)</i> – Тогда почему у них ничего не получилось? <i>(Потому что они работали не сообща и каждый герой хочет решить проблему своим способом)</i> – Что главное они не сделали? <i>(не договорились)</i> – Найдите мораль басни, в какой части она находится? Прочитайте ее. – Скажите, какой смысл автор вкладывает в слово «согласие»? <i>(единство целей и действий для достижения общего результата)</i> – Вам понравилась эта басня? Какой урок из нее вы для себя извлекли?</p>	<p>Подробный разбор басни. Обсуждение смысла басни, обобщение, подведение итогов анализа, выделение главной мысли, соотнесение стихотворения с картиной, с пословицами и поговорками.</p>
	<p>Предлагаем сравнить две басни И. Крылова «Квартет» и «Лебедь, Щука и Рак». – Скажите, какую басню мы изучали на прошлом уроке? – Есть ли сходство между басней «Квартет» и сегодняшней басней? Если есть, то в чем оно заключается? <i>(Речь идет о деле, которое друзья пытаются сделать вместе; Друзья спорят и действуют «кто во что горазд»)</i> – Подходит ли мораль басни «Лебедь, Щука и Рак» к басне «Квартет»? Почему? <i>(да, потому что речь идет о совместном деле, а в басне «Квартет» герои также действуют не сообща, а кто во что горазд)</i> – А есть ли в этих баснях отличия? <i>(«Квартет» шла речь о создании дружного инструментального ансамбля, а в этой басне о совместной работе, чтобы сдвинуть багаж с места; в сегодняшней басне – героям необходимо было договориться, а в другой, нужно умение игры на инструментах)</i></p>	

Продолжение таблицы 3

<p>Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>– Зачем же И. Крылов написал эту басню? <i>(он старается научить как нужно поступать, жить и видеть чужие ошибки, что при выполнении любого совместного дела, сначала нужно всем договориться, чтобы был положительный результат)</i> –Какую цель ставили? Достигли мы ее? – С какой басней мы сегодня на уроке познакомились? Какова была мораль басни?</p>	<p>Обобщают знания, полученные на уроки, подводят итоги урока.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Подготовиться к выразительному чтению басни. Подготовить текст басен: Лафонтен «Волк и журавль» И. Крылов «Волк и журавль»</p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Конспект урока по литературному чтению

Тема: Бытовые сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель» и «Волшебный кафтан».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Изучить и проанализировать бытовые сказки; развивать умение анализировать образ-персонажа через его поступки и действия.

Планируемые результаты:

Предметные: умеет анализировать образ персонажа через его поступки и действия.

Метапредметные:

- **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и получением результата; принимает учебную задачу, сформулированную вместе с учителем.
- **Познавательные:** понимает заданные вопросы, в соответствии с ними строит ответ в устной форме; составляет устно монологические высказывания по предложенной теме; осуществляет анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение языкового материала, как по заданным критериям, так и по самостоятельно выделенным основаниям.
- **Коммуникативные:** осуществлять управление поведением партнера по исследованию; участвует в диалоге, общей беседе, совместной деятельности; ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Личностные: демонстрирует развитие познавательного интереса, активно участвует на уроке, воспитывает интерес к чтению; пробуждает добрые чувства; вызывает внутреннее неприятие пороков персонажей басни и нежелание им подражать и на них походить; воспитывает интерес к русскому народному творчеству.

Оборудование: учебник по литературному чтению Н.А. Чуракова (3 класс 2 часть)

Таблица 4

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Методическое обоснование
Орг. момент.	Приветствие обучающихся. Настрой на рабочую атмосферу. Организация рабочего места.	Необходимо настроить детей на работу.

<p>Актуализация знаний и проверка домашнего задания</p>	<p>Осуществляется проверка домашнего задания: учебник стр. 35-37 «Проверь себя».</p> <p>Ученики устно отвечают на вопросы.</p> <p>Организуется беседа по теме прошлого урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> – С каким литературным жанром мы познакомились на прошлых уроках? – В чем отличие басни от других жанров? <i>(состоит из двух частей, есть мораль)</i> – Какая еще есть отличительная особенность басни? <i>(в ней главные герои животные и есть комическая ситуация, которая высмеивает пороки человека)</i> – Какая цель басни? <i>(научить определенным вещам, предостеречь от неправильного выбора)</i> – Как вы думаете, на что похожи басни? <i>(они похожи на сказки)</i> – Чем басни похожи на сказки? <i>(В сказках, как и в баснях, есть определенный урок, который преподает им жизнь, некая мораль – нравоучение, которую можно понять, после прочтения.)</i> – Сказки также как и басни пришли к нам из глубины веков. Первые сказки родились задолго до того, как люди научились писать и читать. – А знаете ли вы, какие виды сказок есть? <i>(волшебные, про животных, бытовые)</i> – Существуют 3 вида сказок. Наиболее древние – это сказки о животных и волшебные. Но кроме них в русских деревнях любили сочинять и бытовые сказки. – Как вы думаете, по названию этих сказок, какие из них больше похожи на басни? <i>(Про животных, потому что там также как и в баснях главные герои животные. И эти животные имеют человеческие качества, характер и человеческую речь.)</i> – Да, сказки о животных схожи с баснями, но наиболее близки к ним все-таки бытовые сказки. – Вы знаете, что означает слово бытовые? – Бытовые, то есть связанные с бытом, жизнью людей. Бытовые сказки – это сказки про простую жизнь, про быт русского народа, который жил в простых избах. Героями этих сказок были люди разных сословий и разного социального положения (т.е. богачи и бедняки). Бытовая сказка почти никогда не называет их по именам. Обычно это просто бедняк, барин, солдат, генерал, поп, мужик, хозяйка, старик, старуха, муж, жена. 	<p>Вспомнить, что было пройдено на прошлом уроке. Предположить, что будет на этом уроке (прогнозирование). Обобщают раннее пройденное.</p>
--	---	--

Продолжение таблицы 4

Постановка темы урока и целеполагание	<p>– А вы знаете какие-нибудь сказки про народ, про их жизнь и быт? Читали ли вы такие сказки?</p> <p>– Вы уже догадались, что мы будем читать на сегодняшнем уроке? <i>(бытовые сказки)</i></p> <p>– Какую цель мы можем поставить на этот урок? <i>(Узнать побольше о бытовых сказках, познакомиться с некоторыми из них. Прочитать бытовые сказки. Выяснить, действительно ли они похожи на басни.)</i></p> <p>– Сегодня мы будем читать русскую народную сказку, одну из самых известных бытовых сказок, она называется «Каша из топора».</p>	Прогнозируют тему урока.
Установка на первичное восприятие	<p>– Похоже название сказки «Каша из топора» на сказочное? Почему вы так думаете. <i>(Нет, не похоже, потому что каша и топор бывает не только в сказках, они есть и в жизни.</i></p> <p><i>Да, похоже, нет такой каши. Топор нельзя сварить и тем более съесть, он из дерева и из железа. Люди бы не могли съесть такую кашу.)</i></p> <p>– Предположите, о чем будет эта сказка? <i>(Про бедных людей, у которых нечего есть, и поэтому они варят топор. Про то, как люди варят кашу из топора.)</i></p> <p>– Как вы думаете можно ли сварить такую кашу?</p> <p>– Сейчас я прочитаю сказку, а вы внимательно послушайте и определите, были ли ваши предположения верными. Удалось ли или как удалось приготовить кашу из топора?</p>	Предполагают, фантазируют по названию басни. Подготовка к восприятию сказки.
Первичное восприятие	Выразительное чтение сказки учителем.	Развитие навыка слушания.
Первичный синтез и анализ	<p>– Понравилась ли вам сказка? Чем понравилась?</p> <p>– Удалось ли приготовить кашу из топора?</p> <p>– А как удалось это сделать?</p>	Высказывают свое мнение после прослушивания сказки.
Вторичное восприятие	<p>– А теперь давайте прочитаем сказку ещё раз по очереди, все внимательно следят за текстом.</p> <p>Чтение сказки по цепочке.</p>	Читают сказку самостоятельно по цепочке.

<p>Вторичный синтез и анализ</p>	<p>– Кто главный герой этой сказки? <i>(солдат)</i></p> <p>– Как вы думаете, хорошо ли поступил солдат? <i>(Не очень хорошо, что он перехитрил хозяйку, что не только из топора кашу на самом деле сварил.)</i></p> <p>– Солдат положительный или отрицательный герой? <i>(Положительный. Солдат смекалистый, потому что сообразил, как кашу сварить «из ничего», перехитрил старуху. Также можно его назвать находчивым. Он не стал старуху упрашивать, сам придумал, как выйти из ситуации.)</i></p> <p>– А почему он решил перехитрить хозяйку?</p> <p>– А почему хозяйка обманула солдата? <i>(Потому что хозяйка была жадной, ей было жалко немного крупы и соли, чтобы сварить кашу солдату.)</i></p> <p>– Как вы считаете, хозяйка – жадный человек или экономная хозяйка?</p> <p>– А как вы думаете, почему солдат не ушел, когда старуха отказалась его кормить. <i>(Он догадался, что у неё есть «что-нибудь поесть», может пахло пирожками или другой едой.)</i></p> <p>– Объясни последние слова сказки – Солдат ест да посмеивается. <i>(Смеется над глупостью и жадностью хозяйки, ведь хозяйка не поняла, что на самом деле, он кашу не из топора сварил, а обхитрил её.)</i></p> <p>– В этой сказки есть мораль? Какая? <i>(Сказка на примере солдата учит быть находчивым, учит, что нужно уметь выходить из сложной ситуации. А на примере хозяйки учит тому, что жадность никого не доведёт до добра.)</i></p>	<p>Подробный разбор сказки. Обсуждение смысла сказки, обобщение, подведение итогов анализа, выделение главной мысли.</p>
<p>Установка на первичное восприятие</p>	<p>– Каша из топора это авторская или народная сказка? <i>(Русская народная сказка)</i></p> <p>– Как вы это определили? <i>(рядом с названием нет автора)</i></p> <p>– Сейчас мы прочитаем ещё одну русскую народную сказку, «Солдатская шинель».</p> <p>– Кто знает, что такое шинель? (Шинель – это форменное (от слова форма) пальто у военных особого покроя со складкой на спине.)</p> <p>– Сейчас я вам прочитаю сказку «Солдатская шинель», а вы подумайте, над названием.</p>	<p>Подготовка к восприятию сказки.</p>
<p>Первичное восприятие</p>	<p>Выразительное чтение сказки учителем.</p>	<p>Развитие навыка слушания.</p>
<p>Первичный синтез и анализ</p>	<p>– Понравилась ли вам сказка? Чем понравилась?</p> <p>– Почему сказка так называется? <i>(Потому что действие сказки завязано вокруг шинели, про которую сначала рассказывает солдат, потом её выкупает барин, потом барин её возвращает.)</i></p>	<p>Высказывают свое мнение после прослушивания сказки. Делают вывод об услышанном.</p>

Вторичное восприятие	– А теперь давайте прочитаем сказку ещё раз по цепочке, все внимательно следят за текстом. Чтение сказки по цепочке.	Читают сказку самостоятельно по цепочке.
Вторичный синтез и анализ	– Кто главные герои этой сказки? <i>(барин и солдат)</i> – Как хвалил солдат свою шинель? Найдите в тексте эти слова и зачитайте. <i>(«Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью»)</i> – Понравилась ли барину шинель? Найдите в тексте, что он о ней говорит. <i>(«Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла: постелю шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью»)</i> – Получилось ли у барина заснуть на шинели? Почему? <i>(У барина не получилось заснуть на шинели. Он не знает, как правильно ее использовать.)</i> – Как вы думаете, обманул ли солдат барина? <i>(Нет, солдат не обманывал барина)</i> – Чему учит сказка? Найдите в тексте и прочитайте. <i>(«Кто поработает да устанет, тот и на камне спит, а кто ничего не делает, тот и на перине не уснет!»)</i> – Как вы понимаете эти слова? <i>(Если человек не работает, он не сможет заснуть даже на хорошей постели, а тот, кто трудится – заснет и на шинели и на камне.)</i>	Подробный разбор сказки. Обсуждение смысла сказки, обобщение, подведение итогов анализа, выделение главной мысли.
Подведение итогов. Рефлексия.	– Какие мы с вами сказки сегодня прочитали? <i>(Бытовые сказки про жизнь Русского народа)</i> – Как вы думаете, похожи ли бытовые сказки на басни? <i>(да, похожи)</i> – Чем они похожи? <i>(В бытовых сказках не называются имена, также как и в баснях. Высмеиваются различные людские пороки и описывались занятные жизненные ситуации. В бытовых сказках бескорыстие берет верх над жадностью, смекалка и ум - над глупостью.)</i> – Как вы думаете, с какой целью писались бытовые сказки? <i>(Бытовая сказка прославляет смекалку и находчивость простого народа и смеется над жадностью, глупостью богатых.)</i> – Понравился ли вам урок?	Обобщают знания, полученные на уроки, подводят итоги урока.
Домашнее задание	Учебник стр. 44-45 прочитать сказку «Волшебный кафтан», ответить на вопросы к сказке.	

Конспект урока по литературному чтению

Тема: И. Пивоварова «Сочинение»

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: изучить и проанализировать произведение Ирины Пивоваровой «Сочинение»; раскрыть разные аспекты смешного в тексте.

Планируемые результаты:

Предметные: научить находить секреты смешного в произведении; формировать умение понимать нравственный смысл произведений; формировать навык учебного чтения;

Метапредметные:

- **Познавательные:** осуществлять анализ, синтез, сравнение, сопоставление, обобщение языкового материала, как по заданным критериям, так и по самостоятельно выделенным основаниям.
- **Регулятивные:** осуществлять самоконтроль за ходом выполнения работы и получением результата; принимать учебную задачу, сформулированную вместе с учителем;
- **Коммуникативные:** участвует в диалоге, общей беседе, совместной деятельности; ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Оборудование: учебник Н.А Чуракова по литературному чтению (3 класс 2 часть).

Таблица 5

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Методическое обоснование
Организационный момент	Приветствие обучающихся. Настрой на рабочую атмосферу. Организация рабочего места.	Необходимо настроить детей на продуктивную работу.

<p>Актуализация знаний и проверка домашнего задания</p>	<p>– Какое домашнее задание у вас было? (Чтение произведения Л. Каминского «Сочинение») – Давайте проверим его! Осуществляется проверка домашнего задания. Проводится актуализация знаний обучающихся по теме прошлого урока. – Что вам больше всего запомнилось из данного произведения? – Что вас удивило или заставило задуматься?</p>	<p>Повторение основных моментов по прошлой изученной теме, с целью проверки степени выполнения домашнего задания.</p>
<p>Постановка темы урока и целеполагание</p>	<p>– Какой раздел мы начали изучать на прошлом уроке? (<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного</i>) – Сегодня мы познакомимся еще с одним произведением, которое также называется «Сочинение». Откройте содержание учебника, найдите название следующего произведения и узнайте фамилию автора. (<i>И. Пивоварова «Сочинение»</i>) – Вы уже знакомы с данным автором? Какие произведения Ирины Пивоваровой вы уже читали? – Как вы думаете, о чем произведение, которое мы будем читать сегодня? Может, это та же история, что и у Л. Каминского? (<i>Ответы детей</i>) – Сформулируйте пожалуйста тему урока. (<i>И. Пивоварова «Сочинение»</i>) – Какую цель мы можем поставить на данный урок? – А какие задачи, постараемся выполнить? – С помощью чего мы будем достигать цели урока? – А также, мы сможем достичь поставленной цели и справиться со всеми задачами, если будем активно и прилежно работать. – Для начала, давайте выясним, что вы знаете об авторе нашего сегодняшнего произведения Ирине Пивоваровой? – Я хочу немного дополнить ваши знания об этом авторе, поэтому послушайте меня внимательно и постарайтесь запомнить, то, чего не знали.</p>	<p>Прогнозируют тему урока. Предполагают о чём новое произведение. Знакомство с краткой биографией автора, с целью более глубокой работы по произведению.</p>

	<p>Учитель читает текст про автора. Ирина Пивоварова, биография которой вызывает искренний интерес у многих, – знаменитая детская писательница, на добрых и веселых произведениях которой было воспитано не одно поколение детей. Родилась в Москве в 1939 году. Всегда интересовалась творчеством и до того как стала писателем, работала художником по костюмам на киностудии. После замужества, начала писать небольшие рассказы для детей, которые постепенно набирали популярность у читателей. Ирина Пивоварова создавала литературные произведения, а ее муж Виктор, рисовал к ним иллюстрации. Все ее произведения были самобытные, заразительно юморные и оригинальные. Также она писала стихи, считая это весьма интересным занятием. На стихи Ирины Пивоваровой сложено много песен, в 1984 году фирмой «Мелодия» была выпущена в свет грампластинка «Только для детей», в которой Ирина читала юным слушателям свои стихотворения. В произведениях Ирины Михайловны присутствует чувство мира и красоты, оптимально сочетаемое с добрым и необыкновенным чувством юмора. Каждая строчка автора – неожиданный и радостный шаг навстречу огромному миру.</p>	
Установка на первичное восприятие	<p>– Теперь, когда мы лучше узнали самого автора, можно приступить и к знакомству с его творением. – Мы с вами уже пофантазировали, о чём может быть это произведение, и теперь давайте в этом убедимся, правильно ли мы думали! – Сейчас я вам прочитаю данное произведение, ваша задача после прослушивания ответить мне на вопросы. О чём это произведение и кто является его героями?</p>	<p>Подготовка к восприятию нового рассказа. Выделяют главных действующих лиц нового рассказа.</p>
Первичное восприятие	Учитель читает произведение вслух всему классу, ученики слушают.	Развитие навыка слушания.
Первичный синтез и анализ	<p>– О чём это произведение? Кто является главными героями? – Какое настроение вызвало у вас это произведение? – Давайте на стр.54 прочитаем, что думают об этом рассказе члены клуба «Ключ и заря», и узнаем какие моменты им показались смешными. – Какой рассказ вспомнил Миша? (<i>Н. Носов «Мишкина каша»</i>) – Какой отрывок отметила Маша? – Какие вещи перечислила в своем сочинении Люся, найдите подходящие строчки в тексте.</p>	<p>Высказывают свое мнение после прослушивания рассказа. Делают вывод об услышанном.</p>

Продолжение таблицы 5

Вторичное восприятие	<p>– Теперь я хочу предложить вам одно интересное задание. Знаете ли вы, что такое диафильм?</p> <p>– Диафильм – это разновидность слайд-шоу. А слайд-шоу, как вам известно, из подготовки проектов и презентаций к ним, это смена одной картинки другой по определенной структуре.</p> <p>– Вы разделитесь на три группы и в соответствии с частями текста. Каждая группа должна вновь прочитать свою часть и подготовить рисунок, отражающий главные события своего текста.</p> <p>Ученики читают рассказ, отмечают главное в частях текста, которые им достались, подготавливают рисунки.</p>	<p>Развитие навыков чтения.</p> <p>Анализ текста, с целью поиска и выделения главного в частях произведения. Создание иллюстрации к тексту.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков путем работы в команде.</p>
Вторичный синтез и анализ	<p>– Итак, все три группы закончили свою работу, и теперь мы можем собрать воедино и представить наш диафильм.</p> <p>– Каждая группа, выберите представителя, который представит смысл вашей части и иллюстрацию. (Выходят к доске)</p> <p>– Теперь давайте посмотрим, какой у нас получился диафильм. (Представление учащимися частей текста, соединение в единое произведение)</p> <p>– Молодцы ребята, вы все хорошо поработали, и у нас получилось целостно представить данное произведение.</p> <p>– Вспомните маму Лены из рассказа Л. Каминского и сравните её с мамой Люси. Чем они отличаются, а чем они похожи?</p> <p>– А в целом похоже ли это произведение Ирины Пивоваровой на «Сочинение» Леонида Каминского?</p> <p>– Что вы можете выделить общего?</p> <p>– Какую главную мысль до нас пытается донести автор, через свое произведение?</p>	<p>Подробный разбор произведения. Обсуждение смысла, обобщение, подведение итогов анализа, выделение главной мысли, соотнесение. Сравнение двух произведений, сравнение героев этих рассказов.</p> <p>Сопоставления признаков различия и общих черт.</p>
Подведение итогов. Рефлексия	<p>– Урок уже подходит к концу, давайте вспомним, с каким произведением мы сегодня познакомились? (Ирина Пивоварова «Сочинение»)</p> <p>– Что вы можете сказать о произведениях И.Пивоваровой и Л.Каминского, которые мы прочитали? <i>(У них похож сюжет, а названия одинаковые)</i></p> <p>– В чем же секрет смешного? <i>(В контрасте между реальным положением дел и тем, что представляют себе герои)</i></p>	<p>Обобщают знания, полученные на уроке, подводят итоги урока.</p>
Домашнее задание	Стр. 51-54 читать/пересказ	

ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
студента Института педагогики и психологии детства,
факультета педагогики и методики начального образования
дневной формы обучения
Щербы Юлии Сергеевны

Тема ВКР «Литературное развитие младших школьников».

В процессе написания студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности.

Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд)

При написании ВКР студентка соблюдала график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Ю.С. Щербы обращается в своей работе к актуальной проблеме литературного развития младших школьников, уделяя особое внимание работе с детской книгой. Автор обосновывает значение работы над литературным развитием младших школьников, считая целесообразным строить данную работу на основе эстетического подхода, то есть развитии восприятия и понимания прочитанного текста. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Ю.С. Щербой, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. Актуальность ВКР также определяется ее соответствием тенденциям в современном литературном образовании (в обучении литературному чтению): ориентацией на развитие обучающихся при освоении образовательной программы. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

При написании ВКР студентка проанализировала около 60 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и представлять результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Ю.С. Щербой самостоятельно. При написании ВКР обучающийся показал, что способен к самоорганизации и самообразованию.

Содержание проектной части работы определено самостоятельно. Содержание проектной части опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы литературного развития младших школьников: раскрыта сущность понятия «литературное развитие», выявлены задачи литературного развития и определены основные положения методики работы с литературным произведением в начальной школе, а также определены особенности восприятия произведений детьми младшего школьного возраста в психологической и педагогической литературе. Проведен анализ образовательных программ и учебников по литературному чтению в начальной школе.

Диагностический материал подобран студентом самостоятельно. Проведенная Ю.С. Щербой диагностика начального уровня начального уровня литературного развития детей младшего школьного возраста дает основание заключить, что обучающийся способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. Автором представлен комплекс уроков и заданий, направленный на литературное развитие младших школьников. Вся деятельность направлена на общее и литературное развитие детей младшего школьного возраста. Предложенный материал разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Оформление списка литературы в целом соответствует требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах
ФГБОУ ВО «УрГПУ



С.Д. Томилова



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Название работы

Щерба Юлия Сергеевна

ИПиПД, каф. РяиМП, БН-42

Литературное развитие младших школьников

Процент оригинальности

64,43%

Дата 21.05.18

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.Р. Яхина

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Щерба Ю.С.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 18.05.2018

Ответственный
нормоконтролер

Щерба
(подпись)

Иваненко А.О.
(ФИО)